

# النجم



الانسة (أمينة رزق)



h. 2. 9

h. 2. 11

h. 2. 12

الحمد لله



(Khat al-Imam)



## الاشتراكات

جنيه مصري عن سنة ويدفع سلفاً  
الاعلانات يتفق عليها مع الإدارة  
رئيس التحرير  
« أبو عوف »

## الاستار

صحيفة مصورة جامعة  
تصدر مرة في الأسبوع

الارادة : شارع المدافع رقم ١٥

تليفون ٦٧٢ بستان

صندوق البريد ١٩٢٩

مدير الجريدة

محمد عبد الرازق

## بين الشرق والغرب

من الكلمات البليغة للكاتب الإنجليزي الشهير رديارد كيبلنج

Where east is east, and West is west  
East and West shall never meet

أجل - أن الشرق شرق - والغرب غرب

ولن يجتمع الشرق والغرب

— — — — —

حدث أثناء اقامتي بهاريز في العام الماضي ، ان اصطحبني صديقي الأستاذ  
زكي طليمات - عضو البنية المصرية الفنية - في زيارة الى أستاذه ديني دينيز ،  
عضو الكوميدي فرانسيز

طرقنا باب غرفته ، فسمح لنا الأستاذ بالدخول وبعد تبادل التحية الممتنة ،  
قدمني زكي للفنان البقري - وما عرف اني مصري ، حتى بدأ يتحدثني عن  
تلميذه زكي ، وثنى على جده واجتهاده

وتناولنا بالحديث مواضيع شتى الى ان خطر لي أن أسأله رأيه في الأستاذ  
الثاني ، لصديقي زكي - المسيو فيرمان جيميه ، مدير مسرح الاوديون

وهنا لا بد ان أفهمك ان هناك منافسة شديدة بين مسرحي الاديون  
والكوميدي فرانسيز ، وان جيميه ودينيز دينيز بطلان من أبطال المدرسة الحديثة  
للتمثيل في فرنسا

ومع ان ديني دينيز يعمل الآن في الكوميدي فرانسيز ، الا انه يفخر بانه  
بدأ حياته التمثيلية في مسرح الاديون ، حيث اشترك مع الأستاذ جيميه  
في العمل

قلت ..

وما رأي الأستاذ ، في المسيو جيميه ؟

فأجابني على الفور ، وبدن تردد

- ان جيميه زعيم من زعماء الحركة التمثيلية في فرنسا - وهو من الافراد  
المعدودين - بل أن فرنسا لتفخر أن يكون بين أبنائها أمثال فيرمان جيميه

- وما رأيكم في مسرح الاديون ؟

- ان مسرح الاديون يكاد يكون المسرح الفرنسي الوحيد ، الذي يقدم  
الى الجمهور ، نوعاً جديداً من الفن الراقى  
وانتهى الحديث فانصرفت شاكرآ ، وأنا أقدر في الرجل تلك الروح الخيالية  
وذلك الاعتراف بالحق

هذا مثل صغير عن الغرب ، وأخلاق أهل الغرب

\*\*\*

والآن أحدثك عن الشرق - وعن مسرح بلد المعجائب !!

منذ بضعة أشهر ، أقام الأستاذ يوسف وهبي ، صاحب مسرح رمسيس  
حفلة تكريم لزميله الأستاذ الكبير جورج أبيض بمناسبة انضمامه والسيدة زوجته  
الى عائلة رمسيس

وفي ذلك الاحتفال ، وقف يوسف وهبي ، يخطب المدعوين فقال : كنت  
أشعر بمعادة غريبة ومسرور كبير ، كلما أتاحت لي الفرصة حضور تمثيل جورج ،  
وكنت في ذلك اوقت تلميذاً صغيراً في المدارس الابتدائية  
واليوم - أما أغفر بأن أقف جنباً الى جنب مع ذلك الرجل العظيم -  
وأن أعمل معه في مسرح واحد ،

كان هذا جيلاً - هذا الاعتراف بمقدرة البقريين - وصفقنا جميعاً طرباً  
وسروراً .

على انه لم تمض بضعة شهور ، حتى رأينا العجب العجيب !! يوسف وهبي  
يهاجم جورج أبيض ، ويقول فيه ما قال مالك في الحُر  
ومجلة المستقبل - لسان حال رمسيس ، والتي يرأس تحريرها الأستاذ  
اسماعيل وهبي ، شقيق يوسف - تنشر مقالات الذم والقدح ، وتهاجم جورج  
أبيض بقسوة - أقل ما يقال فيها انها مغرضة دينية ... !!

وهكذا ما بين طرفة عين وانتباهتها ، ينسى يوسف وهبي انه يفخر بالعمل في  
مسرح واحد مع جورج أبيض

\*\*\*

أجل ... !

أن الشرق شرق والغرب غرب

صالح الدين مافظ عرضه



# السياسة من وراء الستار

## استقالات بالجملة

كان من نتيجة الانذار البريطاني الذي روعنا به في الاسبوع الماضي، واستحضار البوارج والدارعات من مياه مالطة الى المياه المصرية، أن امتلأ الجو السياسي بغيوم كثيفة من الاشاعات والافاويل، وأن سعى الكثيرون ممن لا يطيب لهم الصيد الا في الماء العكر بالحق والباطل، وكانت اسبوعا لانه بل فيه احدا لا يدرك بالذوال الآتي: - ما أخبارك عن الحالة؟

كان طبعيا أن يفرع الناس مما قيل عن عزم إنجلترا على الغاء تصريح ٢٨ فبراير والدستور الذي لمعتقد انه اصبح حقا من حقوقنا بعد أن تمتعنا به، وهلع اعضاء مجلس النواب أن تكون نتيجة المشادة بين الحكومتين حل المجلس، وهم الذين انفقوا ما انفقوا في سبيل اعتلاء كرسى النيابة

ومرت الازمة التي وقفت فيها الوزارة النحاسية موقف الحكمة والحزم فلم تفرط في حق من حقوق مصر، ولم تغامر بدستور البلد حتى تعرضه للخطر والضياع، بل كانت بين هذا وذاك متصلة في غير عجرفة وجنون، وكان لها ردها الحكيم، الذي قابلته الحكومة البريطانية بالرضا والتسليم، وبذلك حلت الازمة، وانجاب الظلام

وما كدنا نتنفس الصعداء للخروج ظافرين من هذه الازمة النكراء، حتى صودمنا بأخرى تعتقد انها اثر من آثار الازمة الاولى ونتيجة من نتائجها

هذه الازمة هي اشاعة استقالة اربعة من الوزراء وهم حضرات اصحاب المعالي محمد محمود باشا

وزير المالية وجعفر ولي باشا وزير الحربية وعلى الشمسى باشا وزير المعارف وابراهيم فهمى بك وزير الاشغال



## هل الائتلاف مهدد؟

اصبحتنا نخشى كثيرا على صرح الائتلاف بعد أن رأينا كثيرا من العوامل تجدد في هدمه والقضاء عليه، وشاهدنا كثيرا من الحوادث تؤيد لدينا الظن بأن بعض خصومه ممن ارغموا الى اليوم على السكوت عنه، كانوا ولا يزالون يعملون بجهد واجتهاد على هدمه، على رأس هؤلاء المهاميين معالي اسماعيل صدقي باشا، فإنه منذ اخفق في اشتراكه في الوزارة يعمل على مناوأتها، ويتحين الفرص لشن الفارة عليها

على ان عمله ومن ينحون منحاء كان في طي الحفاء لا يعلم به الا اخصاؤه والمتصلون به اتصالا وثيقا، حتى كان سقوط وزارة تروت باشا على اثر المعاهدة الاخيرة

كان الاحرار الدستوريون قسمين يرأس أحدهما معالي محمد محمود باشا وزير المالية، ويقوم على رأس الثاني الدكتور حافظ عفيفي الوكيل الثاني

لحزب الاحرار، ولكل من هذين القسمين انصار واعوان يؤيدونه ويناصرونه داخل مجلس النواب وخارجه

فلما انهار بناء ثروت باشا، بدأ يعلن للناس أثر هذا الخلاف، ويجهز به انصاره وكانت الفرصة سانحة لظهوره، وظهر انقسام الدستوريين في قرارهم الذي صدر باغلبية ضعيفة جدا قبيلا تأليف الوزارة بدخول الحزب فيها

ومنذ ذلك الحين ونحن نعتقد أن الائتلاف أصبح مهدداً، وان الثائرين عليه أن لم يعلنوا ثورتهم اليوم خشية ضعفهم وازدراء الامة لهم، فقد يعلنونها غدا عندما يرون الفرصة سانحة

وجاءت الخطوة الثانية وهي انذار الحكومة البريطانية لحكومة مصر، وكان الوزراء جميعا متضامنين في اجابتهم وردم على الانذار البريطاني



## هروب الهلباوى

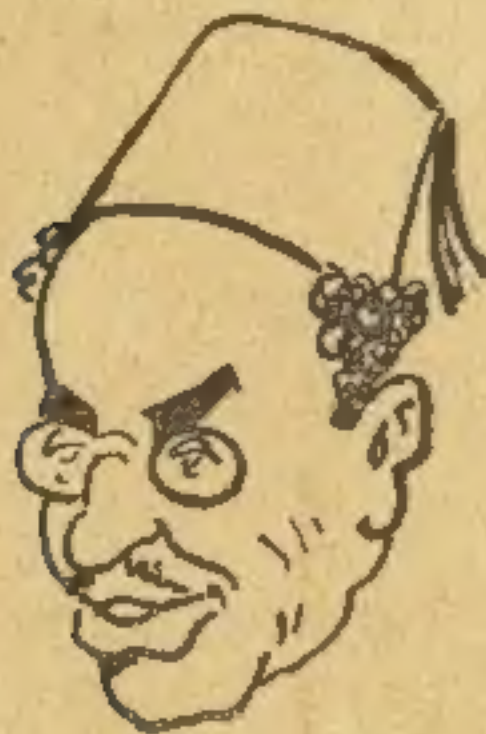
ومن أقوى المظاهر لهذا الخلاف الكره الممقوت، ان جماعة الدستوريين الذين يناوئون الائتلاف قد جبنوا عن أن يعلنوا آراءهم في المجلس، ويصوتوا ضد موقف الحكومة أو لها وفي الوقت الذي بدى فيه أخذ الأصوات، أبصرناهم يتسللون من قاعة المجلس الى الردهة الخارجية، وأحسن بعضهم ان الاستاذ الكبير شيخ المحامين، الهلباوى بك، سيخطب في المجلس مؤيداً الحكومة في موقفها التاريخي المجيد، وأنه ربما كانت لخطابته رنة وتأثير على ما يريدونه من هدم الائتلاف تحايلا عليه، وقادوه الى خارج المجلس وأركبوه سيارته، وجروا بها يسابقون الریح



الاجانب المسترمورتون عما تم في الجلسة السرية التي  
مجلس النواب لبحث الانذار البريطاني ورد الحكومة  
المصرية عليه وان هذه المخالفة من معاليه كانت  
من نتيجتها ان عوتب عليها عتاباً شديداً ، ورأى  
على اثره أن بقاءه في الوزارة غير مناسب وغير  
مرغوب فيه

اما سرية هذه الجلسة فنحن نصارح معاليه  
انه لم يحتفظ به احد مطلقاً لا من زملائه الوزراء  
ولا من حضرات النواب المحترمين ، ولعل ذلك  
يرجع الى ما كان يحس به الجمهور من هلع وخوف  
من جراء الانذار البريطاني ، واضطرار النواب الى  
الى تهدئة الحالة فلم يستطيعوا كتمان ما جرى في الجلسة  
هذان من ناحية ومن ناحية أخرى فقد أخذ  
المهاجرون من الاحرار الدستوريين يكادون يقرهون  
محضر الجلسة على القهاوي والاندبه والمجالس التي  
تعودوا ارتيادها والجلوس فيها  
في أفشاء وزير المعارف لبعض ما جاء في هذا  
المحضر ليس عملاً يستلزم الاستقالة ، وأن كنا لا  
نقره عليه ، ولعل الامر لا يتعدى حد العتاب وقبول  
هذا العتاب

ويقال انه اذا قبلت استقالة معاليه ، فيسجله  
محله في وزارة المعارف معالي مكرم عبيد بك  
على أننا استوتقنا من بعض المطلعين عن صحة  
هذا الخبر فنقوم نفيّاً تاماً



ما زالت محتفظة به ، وما تحولها به تحفظاته الاربعة  
فهل لرد الحكومة المصرية أثر في تقديم هذه  
الاستقالة .

ذلك ما نخبرنا به الغد القريب



### ومعالي وزير الحربية

ويقولون أيضاً ان معالي جعفر ولي باشا مزع  
تقديم استقالته هو أيضاً ان لم يكن قد قدمها فعلاً  
للسبب الآنف ذكره وبذلك لا يصبح للاحرار  
الدستوريين عضو واحد من أعضاء الوزارة ، وأن  
بعض رجال الحزب قد وطن العزم على محاربة فكرة  
الاشتراك في الوزارة بحاربة جديدة ، واستصدار  
قرار من الحزب يسترد به حريته في العمل ، مع  
وقوفه الى جانب الوزارة في المواقف التي لا تختلف  
مع مبدئه ، ومعارضته لها في غير ذلك

ويقال انه اذا تم هذا لم تصبح هناك حاجة  
لتأليف الحزب الجديد الذي كان معالي اسماعيل  
صدقي باشا أو دولة تروت باشا سيؤلفانه ، اذ يقف  
حزب الدستوريين موقف ذلك الحزب الجديد

على ان الامل لا زال كبيراً في أن تغلب  
الحكمة ومراعاة المصلحة العامة أخيراً على كل ما عداها

### وزير المعارف

على ان ما يدهشنا حقيقة ما اذيع مساء الجمعة  
الماضي من ان معالي على الشمسي باشا وزير  
المعارف قد كاشف بعض اخصائه بعزمه على  
الاستقالة هو الآخر ، وان ذلك يرجع الى مخالفته  
التقاليد وافضائه ببعض معلومات لاجد المسكانيين

والاستغراق في خيائه لا يعلم ما يراد به .  
حتى أبصر نفسه بعد قليل بينه وبين المجلس  
مراحل وهذه الطريقة الزرية تم لهؤلاء المعارضين  
الاشراف ما أرادوه ولكن تحت ستار الغش والحيلة



### اسباب استقالة وزير المالية

سببها الظاهري الرسمي ، ما ألفناه من قيام  
مثل هذه الاستقالات على أسباب صحية أما  
ما يقال غير ذلك فكثير جداً وقد يكون لبعضه  
نصيب من الحقيقة

لم يعان نص الاستقالة بعد ولكن المعروف انها  
مبنية كما قلنا على أسباب صحية ويقول الكثيرون  
أن معاليه كاشف التحاس باشا قبل وصول الانذار  
البريطاني بأمر هذه الاستقالة ، ولكن وصول الانذار  
حال بينه وبين تنفيذها ، حتى لا يقال أن خروجه  
من الميدان في وقت الشدة نوع من الهروب ،  
وبناء على ذلك تأخر البت فيها

فلما انجلت الازمة ، عاد معاليه الى التشديد في  
قبولها ، ورفعها فعلاً ، ولكن دولة الرئيس وزملاءه  
الوزراء ما زالوا يلحون عليه في سحبها ويرون ان  
يستريح معاليه من العمل شهراً أو شهرين سواء  
داخل القطر أو خارجه ، حتى يسترد صحته وقوته  
ويقول أناس غير ذلك فيذهبون الى ان الرد  
المصري الذي أرسل الى المندوب السامي البريطاني  
فيه انكار لتصريح ٢٨ فبراير ، واذا علمت ان هذا  
التصريح هو أساس تكوين حزب الاحرار الدستوريين  
أدركت السر في نشبت معالي الباشا باستقالته

وهذا الانكار من جانب الحكومة القائمة  
اضطر الحكومة البريطانية أن تؤيد في ردها  
الاخير نظريتها في هذا التصريح ، وأن تعلن أنها



## على الجاش

### في سفارة مدريد

ابراهيم بك راتب فرج بيت من أعرق البيوتات المصرية، وأنبها، ولقد كان عضواً بمجلس النواب المصري في أول دوراته، ولما تولى الرئيس الجليل سعد زغلول باشا الحكم تعيين ابراهيم راتب بك وكيلاً لمحافظة مصر، ولكنه لسبب ما وحل الى باريز في اجازة، وحلت له الإقامة هناك حتى ضحى بمنصبه الحكومي

وابراهيم بك (جتلمان) الى درجة كبيرة وعلى معرفة تامة بالثقافة وآداب المجلس، قل ان يرهق نفسه في عمل، ما لم يكن مدفوعاً اليه بقلبه وعاطفته، وقد أصبح في حكم المقرر تعيينه قائماً بأعمال السفارة المصرية في مدريد باسبانيا وهو مع ارستقراطيته وزعته السامية، ذكي ونيه، فاختياره لهذا المركز الجليل يتفق مع تربته ومواهبه واستعداده

مع السلامة يا به - مدريد قرية من باريز  
الدكتور محجوب والاستاذ صبرى (بك)

لبعض الناس غرام وولع شديدان باسناد الالقاب اليهم سواء أكانوا حاصلين عليها رسمياً، أم جرى العرف باسنادها اليهم، حتى أصبحنا في الايام لا نستطيع أن نعرف بالضبط اليك الاصلى من التقليد من هؤلاء مولانا الدكتور الاستاذ محجوب (بك) ثابت عرفاً و(افندى) رسمياً ومن المضحك ان تثار هذه المسألة في مجلس النواب بواسطة الاستاذ محمود صبرى العضو بالمجلس اذا عترض الدكتور على شلحه من هذه الرتبة في حين انه يسميها لاحقاً به في كل مكان وزمان، ينادونه بها في سولت وفي صالة بديعة، وفي المجلس، وفي العيادة، وفي دائرته الانتخابية، ومعروفة عنه حتى في السودان وأواسط أفريقيا

ولكن السراى الملكية لم تمنحه هذه الرتبة لا اليوم ولا في الغد، وسراى يلدز لم تخلعها عليه حتى ولا شريف مكة السابق، وتزيل قبرص الآن، وإنما خلعت عليه من الامدقاه والجايب وغريب أن يتملك ولانا بهذا اللقب، مع نفقه من أنه يجب أن يكون في الرسميات افندى، وهو حر في غيرها. يعطى نفسه أو يعطيه اصدقائه ما يشاءون من الالقاب واذا كان الشيء بالشئ يذكر فان الثورة التي يثيرها الدكتور اخيراً حول هذا اللقب، سبق انارها الاستاذ صبرى «بك» أيضاً منذ اموم ولكن لاظن ان الدكتور سينجح فيها كما نرجو

ذلك انه لماولى المرحوم السلطان حسين عرش مصر، وذهبت وفود المهنيين، كان من ضمنهم الاستاذ صبرى المحامى، وكان ذا صلة قديمة بمظلة السلطان عندما كان أميراً وقد تعود اصدقائه الاستاذ المحامى أن ينادوه بلقب بك مع انه غير حاصل عليها فلما شهد عظمة السلطان، اتسم له وحياء قائلاً «مشكر يا بك»

وبعد مرور بضعة أشهر ارسلت النيابة العمومية الى مكتب الاستاذ اعلاناً في قضية موكل فيها وكتبت العنوان خالياً من لقب بك

فاعترض الاستاذ، وعارض النيابة بافادة ارسلت من مكتبه لمكتب النائب العمومى احتجاج فيها على عدم ذكر (بك) الى جانب اسمه في حين انه حاصل عليها فاضطرت النيابة ازاء هذا الاجتجاج أن تكتب الى الديوان السلطانى العالى تستقم منه عن الحقيقة فكان رد الديوان أن الاستاذ غير حاصل على الرتبة ألى أن عن النيابة ان ترسل للاستاذ اعلاناً آخر، فارسلته خالياً من لقب بك، ولما اعاد احتجاجه، اجابته النيابة بارسال صورة من افادة الديوان السلطانى

فاحتج الاستاذ صبرى على النيابة في محضر الجلسة، وسرده الحادثة التى حدثت له يوم نولى السلطان العرش، محتجاً بأن النطق الكريم السامى قد صدر به

ووصلت الحكاية الى مسامع السلطان، فابتسم وخلع على الاستاذ المرتبة قبل سيصيب الاستاذ ما اصاب صديقه من توفيق كان زمان... وبرده فالدكتور محجوب (بك) لا يزال يحتج

بقية المنشور على صفحة ٥

اما هذا فسر...

وأما الذى لم نستطع أن نفهمه من هذه الاستقالات الأربعة فهو استقالة معالى ابراهيم فهمى بك وزير الاشغال العمومية، وقد سمعنا بهذه الاستقالة نفوى وتأييد من مصادر مختلفة وذهب البعض الى أن معاليه قددها فعلاً، وأنه سيحل محله عثمان محرم باشا الوزير السابق كان السبب في انتخاب معالى الوزير الحالى للاستمرار في الوزارة بالرغم من أن لونه السيئى غير معروف هو كاذب كرنا في عدد سابق تشديد معالى وزير المالية في عدم استمرار زميله الوزير السابق معه في العمل لاقدامه عندما كان وزيراً على تنفيذ اعمال في وزارته ليست في دائرة اختصاصه، بل في دائرة اختصاص وزير المالية

ورأى دولة رئيس الوزراء احتفاظاً بالاشلاف أن يحجب محمد محمود باشا على طلبه، فلما قدم هذا الاخير استقالته من الوزارة، رأى أن المانع الذى كان يحول بين عثمان محرم باشا والوزارة قد زال وعلى هذا الأساس قامت استقالة الوزير الحالى لقد أصبح عضواً في مجلس الشيوخ، ويستحق الآن معاش وزير لان له مدة خدمة في الحكومة تزيد عن العشرين عاماً، فهو باستقالته من الوزارة لم يخسر شيئاً



## لماذا ولأن؟!!

عليه ولا يؤخذ عليها شيئا أو تقصيرا فيه ، فلذلك هي تدرس المسألة بعين الجد وسألت القائمين بأمر التمثيل أو على الأقل الظاهرين فيهم ووردت اليها تقارير عدة من بينها بل وأهمها التقرير الذي أرسله زكي افندي طلبات عضو البعثة بفرنسا لانه هو الوحيد الذي أوفدته الوزارة لدراسة شؤون المسرح ، ولابد أن يكون لهذا التقرير مكانة من الاحترام والعين المراعية الباحثة . فأذا ما درست الوزارة التقارير وأتمت نظرها واستشارتها لكبار القائمين فهي ستقرر ما يترامى لها ، أما أن ما نسمعه الآن من اختلاف رأى رؤساء الفرق واستئثار كل برأية فأننا نجل وزارة المعارف أن تذهب في الطريق الى آخره مع فريق وتترك الآخر فهذا خطأ في الرأى لا تقع فيه وزارة المعارف ، وإنما كل المستظر والمرجح أن يحصل أن تنتظر الوزارة عودة زكي افندي طلبات عضو بعثتها والذي كان أحد أركان الفن علميا وعمليا قبل سفره . وأوبته بعد شهور قليلة ، فعندئذ يمكن الوزارة أن تعمل بمشورته وتأخذ برأيه مع من أخذت آرائهم من مديري الفرق ولعل هذا يكون آمن طريق للوصول الى حل يرضى الحقيقة والوزارة لان الوزارة لا تريد أن تحسن أو تصدق على مديري الفرق . لان هذا ليس هو الغرض من المساعدة والاعانة ولكن الغرض هو الاخذ بيد الفن والاعتراف به والمشتغلين به تقديرا لهم ، ومجمل القول أن عند الوزارة أفكارا كثيرة وطرقا متبعة ولكن لا بد بل الاوفق أن تترتب قليلا حتى تستير برأى مبعوثها لكي يوفق الطرق ولم الشعث في شعبة واحدة بعيدة عن كل خطأ أو خطأ ، أو بمعنى أوضح ، بعيدة عن المصالح الشخصية والذانية التي لا بد وأن تتجنب الوزارة تيارها الجارف فيذهب بها بعيدا عن محجة الصواب والحق ورب عجلة تهب ريشا !!

لماذا؟ - لماذا تحضر الحكومة الانجليزية الى أصابت البلاد من أقصاها الى أقصاها ولم تصب الموائى المصرية بارجات وطرايات حرية عند كل أنذار أو مذكرة بريطانية !!

لأن - لأن من لم يرض بالخروج لأبد وأن يرضى بشرائه ، ومن لم يرض أو يصدع بالأمر بلا كلام ولا معارضة لأبد وأن يرضى عند التهديد والوعيد !! سياسة جرت عليها الحكومة البريطانية من القديم البعيد الى زمان هذا !! وهي طريقة تثير الآن ضحكا وخيرة أكثر مما تثير خوفا ورعبا !! والأفنى يحل أن القوة تتم الضعف أو أن الحديد والدار يهزمان الأجسام البشرية !! لا أحد يحل ذلك ، وإنما ما نحبه هو كيف وصل هؤلاء القوم الى ما هم عليه من سمو منزلة وعلو مكانة ودم هذه الرؤوس المبحجرة والمقول المخشعة أقسمت بحل من خلع عليهم صفات الكياسة والنباهة في السياسة .

لقد جروا في هذه الطريق من بدء الحركة الوطنية فما استفادوا وماذا خسروا أن لم تكن قد تقدمنا بحطى حثينة الى الامام .

لماذا - لماذا تؤلف الحكومة فرقة حكومية للتمثيل ؟

وهل مثل هذه الفرقة الحكومية منيل في البلاد لاخرى ؟

لأن - أن مسألة الفرقة الحكومية لم تتم بعد ولن تتم الا بعد أن تختصر الفكرة وتخرج من خير القول الى خير العمل ، وهذا يستغرق وقتا غير قليل خلافا لما يظن البعض .

أن وزارة المعارف لمهمة وتميل الى الاخذ بيد القائمين بأمر التمثيل عندنا ، فهي تفكر في شتى الطرق للوصول الى هذه الغاية أو الى حد لا تنتقد

النفسد من زحف البوارج الارهاب وألقاه الرعب في القلوب ، ولكن قلوب من ؟ قلوب من جربوا سياستهم وعالمهم حتى صاروا يتبشرون بما سيحدث من جانبهم ازاء كل ظرف أو حادثة !! ففي هذه المرة ترحف البوارج حفظا لا لروح الاجانب لان حياتهم في خطر ، فمن ذا الذي استجد بهم . لا أحد ! بل المسألة كلها من أجل قانون الاجتماعات بل من أجل تربع الوزارة النحاسية على دست الحكم وهي الوزارة التي تنف قذى في عيونهم وشجى في حلقهم .

المسألة دقيقة ، والسبب موجهة لمصر والصفحة



خاصة فيكون جزاؤها خصم عشرون قرشاً من مرتبها.

وتوهم الكثيرون أن الفتيات لا هم لهم وقت عملهن سوى محادثة بعضهم بعضاً ولكن هذا الاعتقاد لا يصيب له من الصحة إذ أنه لا يتسنى لأي فتاة التحدث أو الالتفات إلى زميلتها وذلك لكثرة العمل من جهة ومراقبة الرئيسات لها من جهة أخرى.

وبعد أن اتينا من رؤية العمل وما هو عليه من دقة ورقابة شديدة نزلنا إلى الدور الأول حيث رأينا الحجرات الخاصة بآبدال ملابس الفتيات ولبس « المربطة » السوداء الخاصة بساعات العمل كما شاهدنا البوفيه وما عليه من نظافة تامة.

وقبل أن نختم كلمتنا لنا ملحوظة نرجو أن يفتح لها المسير فيورييلو صدره وهي أن هناك علاقات بين العاملات والرئيسات ويحتمل بعضهم بعضاً ببعض في أوقات الاستراحة حتى إذا توطدت بينهما عرى الصداقة أصبحت الرئيسة لا تعاقب المرؤسة إذا ارتكبت أمراً مخالفاً لأصول العمل وذلك لما بينهما من ود وصداقة كما نلفت نظره إلى أن الكثيرات من العاملات يعاكسن المارة عند ما يكن في نوافذ حجرات الاستراحة في الدور الأول فمسي أن يضع حضرته حداً لهذه الأعمال المزرية بكرامة المصلحة.

## ساعة في دار التلفونات

### معلومات قيمة خاصة

#### لمندوب الستار الخاص

يوماً تقضى منها نصف ساعة في بوفيه خاص بهن ليتناولن فيه طعامهن وشربهن أو يسترخن قليلاً من عناء العمل.

وبما لاحظناه أن الفتاة صبر كبير في تحمل ما يواجهه بعض المشتركين اليها من أقوال بذينة لو شمرناها هنا لموقفنا عليها قانوناً وبالرغم من كل ذلك فإنها لا تحيب عليه بكلمة واحدة أما إذا كان شاب يقوم بعملها وسمع مثل هذه السباب لرد عليها بما هو أشنع منها ويؤكد بعض كبار رجال التلفونات أن السبب الذي حدى بوزارة المواصلات إلى تغيير سترال « الازبكية » الذي كان يعمل فيه الشبان هو كثرة الشكاوى التي كانت ترد على المصلحة ضدهم.

أما إذا قامت أي عاملة بمخالفة أمر من الأمور فتعاقب عقاباً رادعاً لميلاتها فمن ذلك الجزاءات المادية التي تخصم من مرتبهن في نهاية الشهر أما إذا ضبطت إحدى العاملات وهي تخاطب أحد المشتركين مخاطبة

قصداً في يوم الأربعاء الماضي دار التلفونات الكائنة في حي باب اللوق لزيارتها والحصول على معلومات عن كيفية العمل

طلبنا من عامل التلفون الموجود على مدخل الدار أن يطلب من جناب مدير الحركة أن يحدد لنا موعداً لمقابلته والتحدث إليه عن التلفونات وكيفية العمل بها فلم يتردد حضرة المدير وطلب مقابلتنا في الوقت الذي نريده وفي الحال صعدنا إليه في الطابق الثالث حيث تقوم الفتيات بعملهن وحيث توجد مكاتب جناب المدير النشيط المسير فيورييلو ومساعديه المسير بوليزوبس والمسير روسو.

وبعد أن تقدمنا إليه باسم الستار قدم إلينا كرسياً ثم قال « أظن أنكم قدمتم لتروا كيفية اشتغال الفتيات بعملهن الشاق فأجيبنا بالإيجاب

وقد سألنا جنابه عن عدد العاملات اللاتي يشتغلن في ستراله فقال أن عددهن يبلغ ٢٨٠ عاملة ورئيسة ومساعدات للرئيسة وأن أول مرتب تقاضاه الفتاة هو خمسة جنيهات ونصف الجنيه وآخر مربوط لها هو تسعة جنيهات أما الرئيسة فأول مرتب لها هو سبعة جنيهات وآخر مربوط لها هو اثني عشر جنيهاً أما العامل الذي يحمل الشهادة الابتدائية فأول مرتب يتقاضاه هو ثلاثة جنيهات وذلك لأنه لا يتقن اللغتين فقط وهما الإنجليزية والعربية أما إذا كان يتقن ثلاث لغات فيتقاضى أربعة جنيهات وتشتغل العاملة ست ساعات ونصف ساعة

**اشترِ مَصْرُوعَاتِ الْمَاسِ وَرَا** فهي خير تحلى بالسيدات والرجال  
مَصْرُوعَاتُ كُلِّهَا مَضْمُونَةٌ اشْكِكْهَا جَمِيلَةٌ لَا تَفْرُقُ عَنِ الْحَقِيقَةِ مَطْلَقًا  
مِلْهَانِ اسَارِ خَزَائِمِ دَبَابِيْسِ عَقُورِ بَانَتَانِيَّاتِ سَاعَاتِ  
مُسْتَوْدَعَهَا بِحُلٍّ عِطْهُ أَضْوَانِ - الْفَائِزَةُ شَارِعِ الْمَنَاخِ نَمْلُكَ عِمَارَةِ زَعْنَبِ



## في المحاكم الفرنسية

### محكمة سيدة فرنسية

قبل الجلسة — افتتاح الجلسة — نفسية المتهم — شهادة الشهود — مناقشة الدفاع للمدعى — المدعى يستهتر بقديسيه القضاء — راح في المحكمة — الصحفيون ورق كرنب — معلومات فكهة لم تنشر بعد

روينا في العدد الماضي من الستار القراء خبر عتداء سيدة فرنسية على طبيب في عيادته في شارع فؤاد الاول وقد وعدنا حضرات القراء بأن نكتب شيئاً عن المحاكمة.

وكان يوم الجمعة الماضي اليوم المحدد للمحاكمة المادموازيل اليزابيت سانجلار لأطلاقها الرصاص على المدعو « اردشير جرابديان ».

وقد غصت قاعة المحكمة بمجمهور كبير من المحامين والمحاميات وحضر للدفاع عن المتهمه حضرة الاستاذ جوزيه كانيرى والاستاذة هراى .

وعند افتتاح الجلسة ساد القاعة صمت رهيب اشبه بصمت القبور أما المتهمه فكانت جالسة على كرسي ومرتدية فستانا وردي اللون وكانت ترسل الزفرات والتأوهات من حين لآخر وبما لوحظ عليها انها كانت بالرغم من ارتباكها حافظة لرباطة جأشها وكانت تجيب على الاسئلة التي القيت عليها بكل سكون .

ويتلخص ماقلته انها وصلت الى الاسكندرية في يوم ٤ مارس سنة ١٩٢٨ وقصدت الى عيادة الدكتور جرابديان ليعترف بأبوتيه للقناة هنريت سانجلار ولكنه رفض رفضا باتا واخيراً طلب منها ان تأتى له بالأوراق التي تثبت سحة دعواها وبعد مرور بضعة أيام على ذلك قصدت الى عيادته

واحضرت معها صورا من الاوراق التي تملكها والتي تثبت بنوة الفتاة له الا انه ابى الاعتراف أيضا وقال لها أمام احدى المريضات واسمها نام نورثن « انى سأحضر مسدى من مكتبى لا قتلك لاضع حداً لذلك » ثم دخل الى مكتبه الخاص واغلق بابه ثم سمعت المريضة والمتهمه صوت فتح بعض الادراج فما كان من مدام سانجلار الا أن أطلقت الرصاص في الهواء لا بقصد قتله بل لاهواه ليموداليها ويعرف بابتته ولكنه لم يفعل ذلك وبما قلته المتهمه « انه ليس من مصلحتى في شىء أن اقتله اذ ان بقاءه حياً يفيدنى اكثر من موته ولو اتى اردت قتله لكان ذلك في امكانى ».

وبعد ان انتهت المحكمة من سماع أقوال المتهمه نوديت الشاهدة مدام نورثن وبعد ان حلفت اليمين القانونية قالت « ذهبت في يوم وقوع الحادثة الى عيادة الدكتور لمعالجة عيوى وقد وجدت في عيادته مدام سانجلار التي اخرجت من حقيقتها اوراقا وقالت له ها هي الاوراق التي طلبتها متى لتحقق من صحة دعواى الا أنه قال لها هذا كذب وان لم تخرجى من هنا سأقتلك وتنتهى المأساة ثم دخل الى غرفته لأحضار المسدس كما قال واغلق الباب وراه فما كان من السيدة التي كانت بجوارى الا ان أطلقت النار في جهة مضادة لجهة وجود الدكتور ولو انها ارادت قتله لامكنها ذلك

من أول طلقة . .

وهنا أخذ الطبيب في توجيه كلام قارص وعبارات مذبذبة بكرامة السيدة الشاهدة ولكن القضاة لفوا نظره الى أنه لا يليق أن يستهتر بقديسيه القضاء ثم نودى شاهدان مصريان فكانت شهادتهما مطابقة لما قلته الشاهدة مدام نورثن ومن الطف ما لوحظ على الدكتور انه كان بوجه القول الى المحكمة قائلا « لقد قدمت الى ابنتى وطلبت منى نقوداً » ويلاحظ من ذلك انه اعترف بنفسه بابوته للفتاة المظلومة

ولما رأى الدكتور ان مركزه أصبح حرجا وأن حقيقة شخصيته ظهرت طلب من المحكمة ان تسمح له بالانصراف بحجة ان لديه من الاعمال ما يستدعى وجوده في العيادة وهنا أخذ الجمهور في الضحك ولما رفضت المحكمة طلبه وقف ساكناً يم التفت الى الصحفيين وقال « ان قيمة الصحفيين كقيمة أوراق الكرنب ، فضحك الجمهور لأقواله البذيئة والمضحكة في آن واحد.

ثم نودى المسيو جوزيف جرابديان شقيق لدكتور وبعد أن حلف اليمين القانونية — كذب جميع أقوال أخيه وأثبت بنوة الفتاة سانجلار لأبيها الدكتور وذلك بعد اعتراف الدكتور نفسه لأخيه وبما قاله الشاهد ان الفتاة ذهبت اليه في ذات يوم وعلامة التعب والاضمحلال بادية على وجهها وأخبرته انه مضى عليها ٤٨ ساعة دون ان تتناول شيئاً من الطعام فأطعمها وأعطاها بعضاً من النقود وذهب الى أخيه الذي اعترف له بكل شىء وعنده ما سمع الدكتور ذلك شتم أخيه وهم بضربه في قاعة المحكمة فتمعه القواص من ذلك ،

ولما نوديت المادموازيل مارى جان بوزمازىة خلية الدكتور جرابديان لأخذه معلوماتها في



## نقاد المسارع

## في المراء

- ٤ -

## الدوار عبده بهر

لفز بهم ، وصامت لا يتكلم ، اذا أثرته ابنهم ،  
وأن تركته هجم . يأخذ منك اضعاف ما يعطى ،  
وربما كان ذلك لانه قبلى ، فهو في مجال القول ،  
يحتفظ بسكون ابى الهول ، عرفته في المقطم ناقدا  
مسرحيا ، وفي أكثر من مجلة اسبوعية كاتبا فكاهيا ،  
تغلب عليه النكتة فيتبدل في كتابته ، وتماثله  
« الواحدة » فيصف في مقالته ، يومك صدر  
مقاله أنك تقرأ لباحث دقيق ، فاذا توسطته فانت  
أمام اسلوب رشيق ، ولانكاد تصل الى نهايته حتى  
يهوى بك الى مستوى سحيق ، ينزع في اسلوبه الى  
التعمية والابهام ، فتحاله كلاما في كلام ، حتى يترك  
لنفسه حرية التفسير ، ويرهق القارئ بانعام النظر  
والتفكير ، وقد يشط قلبه الى الاغراق في الاطرء  
وتنزل قدمه الى الغمز في الهجاء ، لا يثبت في نقده  
على نسق ، ولا يستقر على حال من الفاق

اعرفه ادبيا حلو الحديث عذب الاشارة ،  
طلق الحيا طلى العبارة ، وقد يتكلف السرور ،  
وهو جد محزون مرور ، حتى يخفى عنك الله ،  
ولا يدرك تعرف همه وغمه ، وهو بعيد أن  
يصارحك بذات نفسه ، حريص في أن يخفى عنك  
مواضع سنده ونحسه ، ولكن الحرص يخونه أحيانا ،  
فيكشف لك عيانا بياناً ، ويكفى القليل من التفكير ،  
لتعلم ما بهمه من تدبير هذا اذا كنت دقيق النظر ،

ونشيه . وعرفته في أول العاصم شديد التعلق بابيض  
وقربته ، مخلص لها في صداقة ومودته ، مثلاً في  
الشرك ، فكانا أقوى من تسلط على القلوب وملك ،  
وقاما بدورهما في الوطن ، فكان كل ما فيهما  
حسن ، وظهرا في جاك الصغير ، فكان من فرحه  
بهما يطير ، حتى اذا مثلت في سبيل التاج فلا تاذ  
أبيض فوق السموات والابرار ، كل ذلك وذو  
تتب عليه ، وتسد سهام لومها اليه ، ان اهلها في  
تعيه . ولم يذكرها في تسلطه وتحريره ، وقد  
يعترف بهذا الاهمال والاعف ، في شيء من الخجل  
والحيه ، حتى خلق بين اخوانه القائل ، بالباطل ،  
ارنودكسى يشيد بارنودكسية ، وقبلى بتعصب انبطيه  
الى أن دار الزمان دورته ، وعصف الاعصار  
تصفته ، وظهر الاغر المحجل ، زميلنا المستقبل ،  
فاذا بصديقنا لفظه ومناه ، وخبره ومبتداه ،  
ويسراه ويمناه ، واذا بصديقنا ورئيس تحريره  
متلازمان ، تراهما في كل مكان ، ويقول عنهما  
الناس ، انهما .... في لباس ، واذا المستقبل ثائر ،  
وصاحب امتياز قابع في حجره ، قابع باجره ،  
واذا بيض أمسى أسوداً ، وبطل الامس صار  
مهرجاً متشرداً وبمن كان طيب القلب متآمراً ،  
ومن كان حسن النية دساساً فاجراً

وما زال صديقي في سكونه ، وهودونه وركونه ،  
ينظر ولا يرى ، وهو الصديق أولاً وآخرأ ، هذا  
هو رأى المصور فيه ، سواء لديه بمضيه أم برضيه . مادام  
ما يقوله حقاً ، وما ينزع اليه صواباً وصدقاً

مصور

يوجد مرتوسيكلم ماركة « نورثون » بسيدكار  
النبوم في حالة جيدة ويراد بيعه للاستفناء والمخبرة  
مع حضرة الدكتور عبد الملك بالمستشفى القبطي  
تليفون ١٢٠ مدينه



## هزيت كوهين

هزيت كوهين فتاة ساحرة ، تصلح  
لأن تكون أنموذجاً للجبال الصحيح فلها  
قوام عادل وعينان فضاحتان ، حبيبة روح ،  
عدسة الحديث - هو ثمة سرعة تنقل من  
مسرح الى آخر - لا تستقر على حالة واحدة ،  
وقد تركت فرقة فاطمة رشدي لتعمل مع  
الاستاذ أمين صدقي بفرقة في بيرة الاهرام  
وهي عدا ذلك كثيرة المطامع ككل  
فتاة ، نزاعة الى كل جديد فلو رأيت صورة  
لاحدى زميلاتنا في وضع بدعي أسرع الى  
المصور تطلب منه ان يرسمها في نفس الوضع  
واقدم علمت مرة بحبة سمو الاميرة أمية  
محمد على السفر الى باريس برفقة ارميل  
« أنى حجاج » فتوصلت الى أمينة ان ترجو  
الزميل بأن يضمها اليها في رحلتها الى باريس  
( واللى يجرى عليها ) - ويرى القارى على



هذه الصفحة ثلاث صور بديعة اثنتين منها بلاس  
الرقص التي تعلم بالظهور بها على مسرح المولى  
برجبر أو المولان روج مع صديقتها صاحبة سمو  
الأميرة ولا شك أن مصر ستكون خسارتها فادحة  
بسفر هزيت ، ولعلها لا تحرم « الستار » من ارسال  
صور جديدة لها من باريس لنحلى بها جيد المجلة ،  
أما مصر المسكينة فان كانت قد خسرت هزيت  
فلا شك بأن باريز ربحها

ولما كان عزمها على السفر حوالى أول يونيه  
المقبل فنقترح على زملائها وزميلاتها وعلى رجال  
الصحافة المسرحية ان يقيموا لها ولسمو الاميرة  
الكريمة حفلة تكميمية يتبادلون فيها كلمات الوداع  
الحارة ويتمنون للراحلين طيب الإقامة في باريس



وهزيت كانت الى عهد قريب تعمل في فرقة السيدة  
فاطمة رشدي - ولكنها وجدت ان الجو في  
مسرح دار التمثيل العربى غير لائق بها ، فنضلت  
ترك العمل

وقد انضمت اليوم الى فرقة الأستاذ أمين  
صدقي التي تعمل في بيرة الاهرام بالحيزة  
وهي فوق هذا وذلك راقصة رشيفة بدأت  
حياتها المسرحية ، بديارو الماچستيك  
وقد قامت مدام دالبديه بتعليمها وتدريبها  
ولكنها لم تجد في نفسها ميلاً الى الرقص فهجرت  
الى التمثيل - وعهد اليها في أول الامر بادوار  
قصيرة ، فسارت نحو النجاح بخطى ثابتة ، الى أن  
أصبحت اليوم ممثلة قادرة ، تجيد جميع أنواع  
التمثيل .





# على مسرح البفت

لقد هزلت !!

وأنت اذا تحدثت الى ممثل أو ممثلة في فرقة الماجستيك عن هذا الخلاف ، أظهر لك أسفه على حصوله وانتمحل أمره ... ويكاد يفرد عن هؤلاء جميعا الشيخ حامد مرسى !!

فما أن سمع بالفور الذي حدث ، حتى أسرع فطلب الأرجال الموضوع في الرواية من أجل أن يغنيها ، وطلب أن يعهدوا اليه « هو » بتلحينها !! وأنشأ حامد يلحن و « يدندن » في كل مكان محاولا أن يظهر للناس نبوغه وتفنه في التلحين ... فكنت تراه الشارع وفي المسرح ، وفي كل مكان حتى الحمام وغير الحمام ، من الأماكن التي يطيب للانسان سماع صوته فيها ، يبالغ التلحين والموسيقى !! وأخيرا ... تمت المعجزة ولحن حامد أول قطعة وهي « دبالوج » بينه وبين السيدة رتيبة رشدي ، ولم يترك صديقا أو غير صديق ، في القهوة أو في الطريق الا و « سخه » به ، في زهو وخيلاء !!

أنا شخصيا لم أسمع ذلك التلحين ، ولكن أحد أصدقائي ، يقول أنه نسخة طبق الاصل من أحد تلحينات الشيخ زكريا ... !!

ولعل السيدة رتيبة رشدي أكثر شجاعة من الشيخ حامد فقد صرحت لأحد أصدقاء المجلة أن القطعة التي لحنها حامد ، تنقسم قسمين ، الاول يطابق إحدى مقطوعات السيدة أم كلثوم ، والثاني على « قد » لحن في رواية « زهرة الريح » التي أخرجتها الفرقة في أوائل هذا الموسم ...

فأرأى « الحبوب » حامد في هذا التصريح الجريء !!

وأخير ...

لقد هزلت حتى بدا من هزائها

كلاها وحتى سامها بل مفلس هذا ويقال أن لصديقتنا حامد مرسى ، ضلعا

في موضع ذكر ملحن الرواية ، اسم الموسيقار الباقية ، كبير ملحن مصر جميعا ، الأستاذ الشيخ زكريا أحمد .

ولكن في هذه المرة ، وفي هذا الأسبوع وحده ، ولأول مرة منذ ثلاث سنين ، لاحظ الناس ، أنه قد احتل موضع اسم الشيخ زكريا ، لا اسم ملحن أو اثنين أو ثلاثة غيره ، بل « نخبة » من كبار الملحنين !!

يعني أن الثغرة التي أحدثها زكريا ، قد حاولوا أن يسدوها بنخبة من كبار الملحنين ، ... وهو فخر عظيم لزكريا ، وعرف كبير يجب أن يشكر عليه من تسبوا فيه !!

وقد سألتا الكثيرون من القراء عن سبب عدم تلحين الشيخ زكريا هذه الرواية ، وكنا نود الأمسك عن ذكر الأسباب ، راجين أن يوفق أصدقاء الفريقين ، الى حل المشكل ، وإزالة أسباب سوء التفاهم الذي حدث بين الصديقين على الكسار وزكريا ...

ولازلنا حتى الساعة نرجو أن يزول الخلاف بحكمة وسطاء الخير ، ... وأن يعمل الساعون في الصالح على إصلاح ذات الدين ...

فأنه من المحزن ، أن تنتهي صداقة امتدت ثلاث سنين ، على النحو الذي انتهت اليه ، وان يكون مصير ذلك التعاون الجدى الى خلاف على أسباب من الممكن تذليلها ، اذا تقدم كل من الطرفين خطوة نحو صديقه ...

وأملنا لا يزال كبيرا في ان صديقنا الأستاذ على افندى الكسار ، لا يستمع الى من يريدون الصيد في الماء العكر ، ويسعون بالتميمة بينه وبين صديق وفي مخلص كالشيخ زكريا ، والصالح خير ...

جري ابيه :

ست ادري تمام ما حدث بالسيدة ميرة الهديّة هذا العام - ولا هي العوامد التي ادت الى فشل فرقها - هذا الفشل الشنيع؟ افتتحت بصاحبة الملايين ، فتمخضت الملايين - عن ملايين ... !! ولم تمثل الرواية أكثر من عدة مرات في اسبوعين متواليين ، ثم اعقبها برواية من روايات « المستر » الشيخ يونس القاضي فلاقته مالا فقهه زميلاته ، من رواياته التي يؤلفها في ٢٤ ساعة ... واعادت السيدة تمثيل كليوباتره واختارت لدور مارك انطوان مطربا قادرا ... ولكن ... !!

خنا الباشا بالشا اتارى الباشا زله !! كما يقول الشوام ، وفي الاسبوع الماضي ، اعلنت الفرقة عن روايه « حبة الفوس » ولكن ... ايضا ...

كان ايراد الحفلة الاولى ... اثنا عشر جنينا فقط ... !! هذا برغم التعاليق والزرة والطبل البلدى

وخجاء ... هرصت السيدة ، او تمارضت ... مرضا سياسيا اطلب لها منه الشفاء والعافية !!

بين صديقين

من عادة مسرح الماجستيك ، أنه اذا قارب أخراج رواية جديدة ، يضع عنها اعلانا كبيرا على جدار المسرح ، يكتب عليه اسم الرواية ، ومؤلفها وواضع أزجالها وملحنها ...

ومهما اختلف اسم الرواية ، أو تغير اسم المؤلف ، فقد اعتاد الناس ، أن يقرأوا في مكان واضح الأزجال ، اسما ذاتها محبوبا ، هو اسم الأستاذ الكبير بديع افندى خيري ، وأن يجدوا



غير ضئيل في توسيع هوة الخلاف بين الصديقين وهو خبر نقله بكل تحفظ وتنمؤ " تكون كاذبا.. فما آفة الاخبار الا روايتها !!

### زغروطه يا حبايب !!

يعلم القراء ، والمهتمون بتتبع مايجرى في الجو المسرحي ، ان صديقنا الاستاذ محمود طاهر العربي ، محرر مجلة الف صنف القراء ، احدى الى السيدة ملك المطربة ..... المعروفة ... زى بعضه !! خدمات لا تستطيع هي ، او غيرها ، أن تكرر أنه لم يكن في وسع أحد غير محمود أفندي أن يقوم بها

فقد خلق لها بصداقته وإخلاصه في خدمتها ، اسما معرفا ، بعد ان كانت مهملة في زوايا النسيان وملاء مجلته ، وكثيراً من مجلات أصدقائه بالتحدث عنها ، والاشادة بفنها الى أن عرفها الجمهور وأقبل على سماعها ليرى ويسمع المرأة التي شغلت أذهان وأقلام الكثيرين ..

ودبت بينهما عقارب الغيرة أو النيمة ، لست أدري بالضبط ، فكان خلاف ونفور ، عقبهما فصال وخصومة ، تمخضا عن الكثير مما لا محل لذكره الآن

وهذأت العاصفة ، بعد أن أنارتها مقالات « الليمونة الصفراء » و « أيتها الساقطة انتي احتقركه » وغيرها من فرائد البلاغة اللاذعة المحرقة !!

وتقى الصديقان ، كل بجانب الآخر ، ولكن بقيت القلوب وفيها ما فيها ...

وفي الاسبوع الماضي انقضت السحابة القائمة وتبددت سحب الجفوة ، واذا بصديقنا طاهر أفندي العربي ، قد أصطلح مع السيدة ملك .... ثم تناول الغذاء على مائدة العوامة في اليوم التالي . ويا ألف تهاز أبيض !!

### الروح الراق

لما أن ظهرت مجلة المستقبل في عالم الصحافة

الفنية ، ولما أن خرج صديقنا الاستاذ اسماعيل بك وهبي ، الى ميدان العمل الصحفي ، فزبن صدر المجلة باسمه ، يتقنا أن لا بد من أن سوف تكون هذه المجلة نموذجاً راقياً للمجلات ..

وان ما كنا - ولا تزال - تهده في أدب اسماعيل بك ولطفه ، كان ضمينا بأن لانسف هذه المجلة فيما ينف فيه غيرها من الشخصيات والاقذاع ولكنا دهشنا وكنا على حق في تلك الدهشة اذ رأينا العديدين الاخيرين من مجلة المستقبل ، وقد أسودت صحيفتان في كل منهما بسمائنا به ، من ألوان الفمز واللمز والتشليق ، الذي كنا نعيذ صديقنا اسماعيل بك ، من أن تتورط فيه .. يقولون أن السبب في مجلة المستقبل ، على جورج أبيض ، هو الرابطة الوثيقة التي تربط محررها بيوسف بك وهبي ، فال معروف أنهما شقيقان .. ويقول يوسف بك من حبة أخرى انه غير راض عن مجلة المكشوفة ، لان الناس بدأوا يعتقدون أنه هو الذي يحركها وغذيتها ..

ومهما تكن من دواعي للحقد على جورج أو لاستهجان فعاله في صدد الفرقة الحكومية ، وخلافه عليها مع يوسف ، فلم يكن من المستحسن أو من السياقة في شيء أن يكون الرد عليه أو تسفيه أعماله وآرائه على النحو الذي أسفقتنا على « المستقبل » من التورط فيه ..

ويسوؤنا جدا أن تستمر المجلة على ذلك النحو « التشليقي » ولارلنا نأمل ، أن يتدارك الاستاذ اسماعيل بك وهبي هذه المقلات قبل أن تكون لطخة في جبين المستقبل

بس على الأقل تكون في البلد مجلة واحدة خالية من الردح وطول اللسان .. والا لازم نكون كلنا في الهوا سوا !!

### مبروك

في ليلة من ليالى الاسبوع الاسبق عادت السيدة فاطمة رشدي الى منزلها مع الخواجة أبيلى

الدرعى ... وكات أعصابه متوترة وعلى شيء من الهياج لم تستطع معه نوما ...

وعبنا حاول الخواجة تهدئتها وأقناعها بالهجوم في فراشها ، نال قسطها من الراحة والنوم الهنيء !!

وما زل بها حتى علم السبب ، فإذا به ... رغبتها الا كيدة في أن يكون لها مسرحا في عماد الدين ، لان مسرح دار التمثيل العربي ، لم يعد ملائماً لمزاجها !!

### بس كده !!

عالية يا طاما ، والطلب رخيص !! وفي الحال تناول لصير الفن جماعة التليفون ، وخاطب من يدعى خطاب ، ولست أدري ماهي وظيفته عنده ، وأمره أن يرح فراشه ويتفاوض في محل في أمر استئجار السيدة فاطمة لمسرح برتانيا ...

وصدع « السكرتير » في الحال ... ولم تم الست وتسعين أعصابها الهاتجة ، الا بعد أن استوثقت من أن « المرسال » المفوض قد ذهب ليؤدي مهمته !! وبعد يومين كان في « شنطة » فاطمة عقد استئجار تياترو برتانيا ابتداء من شهر يونيو القادم وسوف تبدأ بروفاتها فيه في شهر أغسطس . بعد أن تقوم برحلته في الوحين القبلى والبحرى . بقيت مسألة ، لها أهميتها ، هل ترضى السيدة

منيرة أن تترك برتانيا لفاطمة

رشدي بهذه السهولة .. وهل صحيح كما يقال من أن اتوت اعتزال المسرح ونتمثيل !

أم أنها « تصهين » مؤقتا ، ثم تعود فتسترد مسرحها كما حدث في العام الماضي ، حينما اشيع استئجارها لمسرح رمسيس ..

وتبقى فرحة ماتمت . خدمت « ابيلة » وصارت .





## تعديقات حمراء

كيف مرضت !!؟

كان ذلك عقب أكلة لم يحسن سبكها عقب  
جيجي من ميدان باب الخلق وهو محل عملي  
أنا وسبعة من زملائي الآخرين ، نمت بعدها  
وصحوت في المساء غير قادر على التحرك  
وارتفعت درجة الحرارة حتى بلغت كما قال  
زميل من زملائي حسب مآزها في الميزان  
الذي يسمونه البارومتر ١٨٦ وناكدت أنا  
أنها قد قاربت المائتين وهو ما يندر بالوفات  
ولكن للزميل يهون على (لأن كل من يمرض  
وترفع درجة حرارته إلى ٢٠٠ مترا يموت  
كما يقول زميلي وأخي وحبيبي الدكتور  
محجوب ثابت) . القصد نقيت سخن خالص  
من هذا الأرتفاع الفجائي ، فصاروا يضمون  
الثلاج فوقى وتحتى ، وسقوني كلوزة وضعوا  
فيها كتلة من الثلج البارد ( وهو غير الثلج  
الساخن الذي لا يفيد في مثل هذه الأحوال )  
وظلت طول الليل نهب مزاج بين البرودة  
والحرارة !!!

كيف شفيت !!؟

ومن محاسن الصدق أنهم لم يستدعوا  
أحدا من الأطباء ، ولعل ذلك من لزوميات  
آخر الشهر !! أذ لو كانوا أحضروا لي طبيبا  
ما كنا وصلنا إلى سر هذا الاختراع الجديد  
في طريقة علاج الحمى !! بل لكان الطبيب  
أمر ببعض العقاقيل الطبية وبشره ( وربما  
تكون ساخنة كسلفات الصودا مثلا ) ينتهي  
أمرها إلى الموت المحقق أو الشفاء بقدرة الله  
ومعجزته !!

وفي النهاية عقب نزاع بين درجة  
الحرارة المرتفعة ودرجة البرودة المرتفعة ،  
تغلبت البرودة على الحرارة ورجعت إلى حالتى  
العادية !!!

وتعليل هذا الاكتشاف بسيط جدا  
وأضرب لذلك مثلا بالندرمة أو المشمشية

لا بد لي وأنا استهل مقالى من أن اعتذر  
للقرءاء ( الكرام كما يقولون عادة ) من عدم  
استطاعتى الكتابة فى الأسبوع الماضى أو  
فى العدد الذى مضى ، لمرض أصابنى فجأة فى  
رأسى ورجلى وأيدى وظهري والذى  
بداخل الجسم مما لا علم لى به لآنى لم أراه ولا  
يمكننى أن أراه ألا أذا مت ، النهاية كانت  
هذا المرض الذى أعيا نطس عائلتى مانعا لى  
من الكتابة وبهذه المناسبة أتقدم بالشكر  
ألى كل من سألوا عن صحة سلامتى أو حتى من  
لم يسأل عن صحة سلامتى من القرءاء ، وأبدي  
فى الوقت نفسه أسفى لصاحب مجلة الستار  
ومديرها ورئيس تحريرها وسكرتيرها  
ومتعمدها وبائعها وغير هؤلاء ممن يمتون بصلة  
الكتاب أو الفلوس إلى مجلة الستار ، أبدي  
أسفى لكل هؤلاء على ما لحق المجلة فى العدد  
الماضى من الكساد والبوار لغياب شخصى  
الضعيف ( هذه كلمة تدل على التواضع )  
ولعدم اشتراكى فى تحريرها ، ولقد علمت  
بأن بعض القرءاء قد قدموا بلاغات للنيابة فى  
حق كل من يلون بمجلة الستار لأنهم لم يذهبوا  
عند بيع أعدادها من حلوها من اسمى ، أو  
بالأخرى من نور الساقية أو سبع البرمبة  
معذرة ومغفرة سادى وسيداتى أو سيداتى  
وسادى وأخوانى وأخواتى وأرحموا من يدهم  
تصريف أمر الستار واشفقوا على طائفتهم  
وذويهم واسحبوا بلاغاتكم ( الكاذبة !! ) فهم  
لسه شباب ولا يستحملون مرارة السجن  
المؤبد وربما الأعدام لو كان القضاء قاسيا  
مبالغا فى الظلم والأجحاف !!

\*\*\*

وأذا كان لابد لى أنا كتب هذا الأسبوع  
فلا ألد من الكتابة فى موضوع مرضى  
وكيف تمايت عليه فى النهاية

فان الانسان مثلها سواء بسواء ، فعندما تريد  
أن تعمل دندرمة فعليك أن تغلى اللبن قبل  
وبعد أن يغلى عليك أن تبرده فكيف تبرده ؟  
هل تعطيه شربة زيت خروج مثلا اكي تهبط  
درجة حرارته ؟ ، أو تضع فيه قطعة من الثلج ؟  
لا أحد ينكر أن العمل الثانى هو الاقرب إلى  
العقل !!!

وكذلك المثل فى المشمشية فأنها تغلى غايانا  
كبيرا ولا يمكن أن تؤكل فى مثل هذه الدرجة  
من الغليان وفوران الدم ، بل لابد من  
تبريدها ولابد وأن يكون واسطة هذا التبريد  
الثلج ولا شيء سواه من برشام أو مكدرات  
أو حقه تحت الجلد !!!

الحرارة دائما لا تهبط إلا بالبرودة ،  
والبرودة لا تزول إلا بالحرارة ، وهذه  
حقيقة ثابتة لا ينكرها إلا اعمى البصيرة ،  
ومقياس البرودة الثلج ومقياس الحرارة النار  
والكبريت .

حينئذ إذا أصيب شخص ما بحمى أو  
بمعنى أوضح بارتفاع فى درجة الحرارة فلا بد  
لعملاجه من الثلج بوضع فى جميع أطرافه  
حتى تنزل درجة حرارته وتهبط ويرجع إلى  
حالته العادية والطبيعية التى تعود أن يعيش بها  
وعليها ، أما إذا أصيب بعكس ذلك أى  
بالبرودة مثلا بالروماتيزم أو بالرطوبة فى  
المصابين إلى ما شاكل ذلك من الامراض  
الجلدية !! فلا بد من أن تعرق النار حوله  
وتشملها وتستهمل مدافئ البيت بأكلها ، فى  
هذا الغرض فنزل ميكروب المرض ويصاب  
المريض بالحرارة إلى أن يرجع كذلك إلى  
حالته الاولى !!

ولكن حذار فى أحدي الحالتين من  
الاستمرار فى التدفئة أو البرودة إلى درجة  
تزيد عن الحال الطبيعية وألا انعكست الآية  
حينئذ وتبعنا لذلك الدواء ، فأذا ما زاد دواء  
التبريد عن حده وجبت التدفئة ثانياه والعكس  
بالعكس .

نصيحة خالصة ، نصيحة بحجرب تلك  
التي اسوقها اليوم للقرءاء ، وهى للطب  
اكتشاف واختراع حديث لم يسبق له مثيل ،  
وألا فإ رأي الدكتور محجوب ! حماد



## في المحاكم الفرنسية

(بقية المنشور على صفحة ١٠)

لحادث المذكور أفضت بأقوال كاذبة مطابقة لأقوال  
لدكتور تماماً ولما لحقت المتهمة جالسة ساكنة في  
كرسيها وجهت إليها كلاماً قارصاً كان أشبه برجح  
انحصر كل ذلك والمتهمة المسكينة لا ترد عليها بكلمة  
واحدة ولما رأى الدكتور ذلك قال للمتهمة «إذا  
استمرت فيما أنت عليه سأزوج منها غداً»

وبعد ان سمعت المحكمة أقوال الشهود وكانت الساعة  
الواحدة ونصف أجلت الجلسة إلى الساعة الثالثة ونصف  
بعد الظهر لسماع مرافعة الدفاع وبعد ان سمعت  
المحكمة مرافعة المادمواريل هراري التي كانت  
مؤثرة للغاية وسردت الآلام النفسية التي تعانيها  
المتهمة منذ ثلاثين سنة طابت براءة المتهمة

ثم ترافع الاستاذ جوزيه كانيري مرافعة بليغة  
وختمها بطلب براءة المتهمة

ثم أعلنت المحكمة بأن الطبق بالحكم يكون في يوم  
الاثنين مع الافراج فوراً عن المتهمة بدون كفالة

كوهين

### اعلان شكر

تقدم شقيقة صديقتنا عبد العظيم  
افندي عامر بوافر الشكر لحضرات  
الدكتور انباوى والدكتور نجيب اسكندر  
وحضرات دكاترة المستشفى القبطي لما قاموا به  
من العناية نحوها أثناء وجودها بالمستشفى  
القبطي .

## تعليقات على مشاجرة علام

### مع جماعة الأروام

رومى :

اقترحت كيكي على علام انه يقعد مع أمها في  
عيشة واحدة فقل لها بعد الخنافة الجاية

يقال ان علام كتب جواب لوالدة كيكي  
وأخوها يقول لهم فيه بعد التحية أتم السابقون  
ونحن الآن حنون

يجلس علام مع كيكي ويتشاهد على روحه  
أثبتت المعاينة بعد ان قال علام ان الخواجبة  
ضربه في وجهه من الخلف انه يمشى ووشه ورا  
يبنى خلفه مركبه غط

علام على الزوج من كيكي بعد ان  
ممن وشه على الضرب

يقول علام انه لم يشعر بشيء من الضرب لأنه  
ما يعرفش رومى

تقول كيكي انها ستقبض المهر من علام عشر  
علق وانهم سيكتبوا الكتاب بعد عمر طويل

كتب الأستاذ علام شكوى الى المتدوب  
السامى طلب فيها حمايته من الاقليات في مصر  
قلو لعلام صحيح لما ضربوك الخواجبات كنت واقع  
في كيكي قال لا كنت واقع في الارض  
أصبح علام يمت للأروام بصلاة النسب لأنه  
واحد منهم ٢٤ بوكس

عقد من أيام خطوبة الأستاذ علام على  
الآنسة كيكي بكنيسة الاسعاف وكان الشهود اثنين  
دكاترة ومغسل وأربعة خواتمه وفي نهاية الحفلة حضر  
أهل العروس وهنوا الأستاذ بأيديهم

يا أستاذ تعيش وتاخذ غيرها

سئل أحد الشهود . هل كان الخواجه يتكلم  
عربي فقل لا كان يضرب بل رومى

ادلى الأستاذ علام بمعلوماته في القضية وكان  
خفيف المضروب

قالوا لكيكي ما رأيك في علام بعد الخنافة  
قالت كان دمه بينة ط شربات

قالوا لعلام بتحب كيكي؟ فقل يموت فيها  
دخل علام في وثيمة ولما رأى على الفرة  
ديك رومى طلع بحرى

جلس علام مع كيكي في قهوة رطاب ورقة  
يكتب وصيته

رأى أحدهم علام مع كيكي فقال له تفك  
في أيه؟

مكتوب على وش علام ضرب في عماد الدين  
سئل علام عن كيكي فقال من ساعة الخنافة  
ما بة ليش عين أقابلها

ابلع علام البوليس ان جماعة من الاروام  
اتكثروا عليه ولسروا عينه

قالو لعلام هل تنوى الاستمرار مع كيكي  
فأجاب نعم وحركب لحققتي نص وش

سأل المحقق علام عن كيفية ضرب الرولة  
فقال خلاقي ماشى وخبطنى من ورا

رأى أحدهم علام ثانى يوم المشاجرة فقال له  
بلغنى انك أكلت امبارح فرخة رومى فقال لا علقه



المجرد المبراه فقط!

وفدت ذات ليلة على قهوة «استراليان» وإذا بصديقين جلسا حول  
ترابيزة وكتبيا على وخامتها بالقلم الرصاص هذه العبارة

السمت كبرت وصوتها خنجر ورأسها شابت والوش فمشر

سألتها ما معنى هذا فأجابا بأن ليس من معنى معين وإنما هو مطلع  
زجل ستاريان فيه وللغائر مكافأة تمنى فما بعد

أمعنت النظر فيما يقصد من هذا المطلع فوجدته يتناول فئة المغنيات اللواتي لعب المشيب برؤوسهن وهزت السنون بهزات الهرم اصواتهن وما زلن مصبرات على تقديمها لمسامع الجمهور . كل ذلك ظاهر في المطلع المذكور واذن يكوننا قد عينا الموضوع \*

وبما اني وصفت النفس على تقدم سائر مبراهن البينة وصحة خبر  
الجانبة المفروسة وان كانت لم يعين احد منها في رأكون تحت مبراهن  
فأذننا لي

نظمت الزجل بعد ذلك مبتعداً فيه عن كل ما يله مساس بأى شخص معين ولم اتحد به أى انسان أو انسانة وجعلته لمجرد المباراة في العظم فقط وأملى أن يقوم صديقائى بنشر ما ينظمان على الجمهور كما أنصره ليكون حكماً بننا

هذا وسأضع امضاء مستمارا لا خوفاً من لوم ولا هرباً من مسؤولية  
وبدلاً لأصل أختاري وحصولي حتى لا يكون الحكم أو على تأنيدي  
قوامها الصداقة أو امداء كما وأرجو من زميلي أن يكونا كدست  
[ابنها]

«الست كبرت» وصوتها خنجر ورأسها شابت والوش فشر

والله يشوفها يقول حسوني  
ايه العبارة ما تفهموني  
والا اتو عايزين تخوفوني  
دي هي والا أم بعبه كشر

یا ستر استر دی مش ولیه  
مین زف «حوا» خلافتها هی

دی تهمه دی مصیبه دی رزیه  
وحوا یومها قال کانت أصغر

يا ست بالهمة اخيرنا  
عن اهل آدم بس اصدقيا  
احسن من داروين عملها فيا  
وحياة حفيدك شيخنا ابو محمدي

میں غیر جنابک یعرف حکایتہ      وانت الی تو علی سلامتہ  
والتی تری قریب      لکھنؤ و تہ کبر

وايه حكاية نوح والطوفان  
ولى عندك سؤال كان  
توت عنخ بشهدانك ف عصره  
ميت الهمهره كانت في قصره  
شقيها لارم عيان بيان  
مين الى فاحت البحر لحر  
كنت الريمو في ملك مصره  
و كنت فهم قمر منور

يا ست ياللى من الاكابر  
كاسوا يقولوا عموت ده شاطر  
سنا وغيرك من الاصاغر  
ولما شفتك قميتك اشطر

نقدتی منه وبرضو عایشه  
حسن مانت وسمه دانه  
دوب و دانه در خی  
سومه وتوحه قالم افلی  
وبعد رفته عزیز دماغ  
کبروا علیکی وجابو دانت  
الفن یزعی ویقول غنوی  
کلام حقوله لو یشقوی  
راح فین غناکی وفین خلاوته  
وورید خدک دبت طراوته  
یا أم رحمه لی شاد  
وانت بقوت امر حاکم  
دول الی قدک بیدرسوهم

وعن تاريخك يألوهم  
يا وليه فضك من الجباله  
ايه راح يفيدك من القواله  
أحسن طريقه فضيا سيره  
ويعملوك بالليل غفيره  
وفي المدارس صبيح مقرر  
ما دام بقيت ع الفن عاليه  
وم العياده يا أم بعجر  
بدال نشارك ده يا أميره  
تمك دركها في الضرب لصقر

متحف بلدنا لازم له صوتك  
او عك تحلى الفرصة تفوتك  
وقعت عزريل في مؤويله  
جبريل حيرفع عليه قضيه  
ليه ساكنه بره عن القراه  
أطن يبق من السخافه

واللى ناقص له ضرورى موتك  
بلاش لكاعه أحسن تفشخر  
سببها انك فضلت حيه  
وقال ضرورى نفتح له محضر  
وسايبه حوشك دى مش لطافه  
انك تظنى ان بهزر



## عائدة فنية...!!

انجبت السيدة المحترمة أم الفن  
المسرح المسمى عائدة فنية. هي  
مربية لأربع بنات وفاطمة وانصاف  
وعزيرة رشدي.

ولدت في واحدة لا يعرف  
مصر سوى على المسرح أو في  
صالات السينما وحسين

وعن نشر اسمها في  
هذه الصفحة لتحدث إلى قرائنا  
عنهن، ولندكر شأنا عن حياتهن  
الخاصة التي قد لا يعرف عنها الجمهور  
عنهما فيه الكفاية

فالسيدة عزيزة رشدي تعمل  
الآن في صالة الغناء التي تديرها  
أختها انصاف - فتجلس إلى «الكيس»  
تحت إشراف مديرة

(السيدة رتيبة رشدي)

فلا تفوتها صغيرة أو كبيرة

أما السيدة انصاف رشدي فهي ثالثة الانافي - وهي مغرورة بنفسها فخور بصوتها إلى

حد بعيد - حاولت أن تعمل على  
المسرح فلم تفلح إلى أن شاء القدر  
الأنعمي أن يجعل منها مطربة وصاحبة  
صالة للغناء وقد يبلغ بها الغرور أن  
تعتقد أنها أفدر مطربة ظهرت في مصر  
وهي في حقيقته فصل من مكنون  
وتجربة حمد وديعة مصباحي. والفضل  
في اعتقادها هذا راجع إلى رياء  
المتعلقين من الحبيبة وغير الحبيبة، الذين  
يدخلون في روعها هذه السخافات  
الغريبة

أما فاطمة رشدي، فهي أصغرهن  
سناً، وإن كانت أكبرهن قحة وغروراً  
فهي تعتقد أنها سيدة ممثلات الشرق بل  
سيدة ممثلات العالم كله - وإنها ضربت

(السيدة انصاف رشدي)

(السيدة فاطمة رشدي)

سأله برنار على عيناها وفاطمة التي يراها الجمهور على المسرح ويسمع  
عن حكاياتها مع الخواجا غير فاطمة الوديدة في منزلها

(السيدة عزيرة رشدي)



## مسابقة الستار

### للممثلين والممثلات والمؤلفين والمحررين والنقاد

- ١ - يجوز لكل ممثل وممثلة ومؤلف ومحرر ونقاد وبالمجلة كل من له صلة بمسرح الصرى أن يدخل هذه المسابقة
- ٢ - تعطى الجائزة الاولى من تقرر لجنة المحكمين على تفوقه في اعطاء أحسن موقف فوتوغرافي (Pose)
- ٣ - ترسل كل صورة فوتوغرافية تمثل موقفا خاصا الى قسم مسابقات مجلة مصحوبة بطوابع بريد قيمتها عشرة قروش صاغ
- ٤ - كل من تقدم لمسابقة له الحق في ارسال ما يشاء من الصور الفوتوغرافية على أن يلاحظ فيها تنفيذ الشرط الثالث
- ٥ - جميع الصور التي ترد لأدارة مجلة تعمل لها لا كإشيعات اللازمة دون استثناء وتشر في عدد خاص
- ٦ - تستمر مدة المسابقة من تاريخ صدور هذا العدد الى يوم ٢٨ مايو على الاكثر
- ٧ - يصدر اعداد اخص بجميع الصور التي ترد بمجلة بتاريخ ١٩٢٨ وتعلن نتيجة المسابقة في العدد الذي يصدر بتاريخ ١١ يونيو
- ٨ - تتألف لجنة المحكمين من خمسة افراد منهم ثلث من ذوي المكنة في البلد تخارها ادارة المجلة وستعلن عن اسميهما قريبا
- ٩ - لكل مشترك الحق في اختيار ثلاثة أشخاص ممن يشق بترهتهم وبعد نظرهم بصفة محكمين والثلاثة الذين ينالون اقلية أصوات المشتركين بانصاتهم من العضوين اللذين تخارهما لادارة يكونون لجنة المحكمين
- ١٠ - يجب أن يقطع السكوبون المدرج في هذه الصحيفة ويرفق بطاب المسابقة
- ١١ - تعطى الفائز لأول صورة زيتية ملونه كبيرة حجم تمثل الموقف الذي نال الجائزة فيه محاطة بأطار مذهب جميل ثمين وتشر الصورة الفائزة على وجه غلاف المجلة بالألوان في العدد الذي يصدر بتاريخ ١١ يونيو
- ١٢ - ويمنع الث في اشراك مجاليا في المجلة ابتداء من تاريخ نجاحه في المسابقة وتوضع صورته على ظهر الغلاف
- ١٣ - كل صاب لا يراعي فيه شرط من هذه الشروط تحجز صورته وان كان لصاحبه الحق في استرداد رسم دخوله
- ١٤ - لا يقبل طعن ما في قرار لجنة التحكيم
- ١٥ - يعني من رسم دخول المسابقة كل من يتقدم للمسابقة بصور من عمل المصور المعروف جبران خديج القائم محله بشارع شهر لي جوار الكوبري

كوبون لدخول مسابقة الستار

حضرة المحترم مدير مجلة الستار

ارسل مع هذا من الصور الفوتوغرافية مصحوبا بطابع طوابع بريد بواقع عشرة قروش صاغ عن كل صورة للاشتراك في مسابقة الستار المعلن عنها بالعدد ٢٨ الصادر بتاريخ ٥ مايو سنة ١٩٢٨

التوقيع

وعنواني هو



## ذكريات

## المرحوم عبد المجيد هلمى وكيف عرفته



في شارع عماد الدين شامخاً بأنفه ، لايهتم بما يحدث  
في الصباح

ومر امامنا أحمد عسكر ، فنظر اليه ، وهو  
يكاد يترسنا بنظراته — ولكن عبد المجيد ، حياه  
تحيه المساء ، ومر في طريقه وقد ارتسمت على  
شفتيه تلك البسمه التي لم تكن تفارقه ابداً

في صباح اليوم التالي ، دخل علينا الاديب  
محمد اسعد لطفى ، فسلم وجلس في صمت غريب  
كنا نعرف انه جاء يتجسس الأخبار ، ويستطلع  
ماتوى أن نفعله ازاء فعله يوسف الاخيرة

وكنا نعرف أن كل مانقوله ، سيتقل الى  
يوسف بك ، ويهول فيه الى درجة التهويل —  
فذلك كانت أخلاق الصديق أسعد في ذلك الوقت ..  
ولكن بالرغم من كل هذا ، جلس عبد المجيد  
يكتب خبر الحادثة في محليات « الكوكب » وقد  
كان عنوانها هكذا « امثل — أم قاطع طريق »

وقد رويها الحكاية لصاحب الكوكب ، وعرضنا  
عليه ما كتبنا ، فوافق على نشرها

عندئذ — بدأ أسعد يتكلم ، ويتلمس الاعذار  
ليوسف بك ، محاولاً — كما كان يدعى أن يهدي  
من ثأرتنا

ولكن عبد المجيد أجابه بقوله  
مادمت يابى أسعد ، ستحاربوننا بهذا السلاح —  
فنحن ان نقف عند أى حد وسندافع عن انفسنا  
أمام الجمهور بكل ما يملك من وسائل  
يتبع

صالح المر من مافظ وعرضه



( محمد أسعد لطفى )

لا — لم يكن عبد المجيد مختبئاً ، بل كان قد  
خرج في صحبتي ، وفقدنا مطبعة البلاغ حيث كنا  
على موعد مع الصديقين أحمد حسن ، وحندس  
لتناول الغداء على مائدة السيدة روز اليوسف  
لم نجد الصديقين ، فعدنا ادراجنا الى ادارة  
الكوكب : وهناك روى لنا المبال تفاصيل الحادثة  
فضحك المرحوم عبد المجيد وقال

— لم أكن اتصور ابداً أن ياجأ يوسف بك  
الى مثل هذه الوسائل  
وفي مساء اليوم نفسه ، كان عبد المجيد يسير

دخل يوسف بك وهي ادارة جريدة كوكب  
الشرق ، ومن خلفه الاديب محمد أسعد لطفى ،  
واحمد عسكر وتوفيق الريحاني  
وكان كل منهم ممسكاً بمصى غليظة ، وقد  
تهيج يوسف بك الى أقصى حد !!  
وقابلهم مدير ادارة الكوكب الاستاذ محمد  
أفندى فهمى الحضري ببشاشة المعهودة فصرخ  
يوسف .

— فين الى اسمه جمال ؟ فين الواد عبد المجيده  
— خير انشاء الله يا يوسف بك  
— لأشر — أنا جاي هنا في الادارة اضربهم  
علقة ، واعلمهم ازاي يكتبوا عن السيدة حرمى  
لازم اضربهم في محل عملهم .  
وحدثت ضجة ، خرج على أثرها عمال  
المطبعة ، وقد تسليح كل منهم ببضعة حروف ،  
وقطع من حدائد « التواضيب والفرم »

وتهيج العمال وهم يسمعون شتائم يوسف  
بك ، وكادت تقع مشادة كبيرة — لولا أن تدخل  
مدير الادارة ، وهذا من روع يوسف بك ،  
واخبره أن عبد المجيد خرج مع زميله جمال  
ولم يمس على خروجهما بضع دقائق  
عندئذ لم يجد يوسف بك أمامه الا الانصراف  
كما عاد

\*\*\*

قد يسأل القارىء — اين اذن كان عبد المجيد؟  
وهل كان مختبئاً في الادارة



## اهدأيت الستار

## حديث خطير مع وزير الدانمارك الجديد

الوزير في شبابه — تعيينه وزيراً مفوضاً لأول مرة — القلاقل في بولونيا —

الاحزاب في الدانمارك — رأيه في قانون الاجتماعات — معلومات قيمه —

زيارته لوزير الخارجية — رأيه في سعد باشا زغلول



وصل الى العاصمة منذ اسبوعين سعادة  
المسيو ارنيست الووزير الجديد لدولة الدانمارك في  
القطر المصري وتشرف بمقابلة جلالة الملك في  
الاسبوع الماضي لتقديم أوراق اعتماده .

ويقيم سعادته الآن في فندق شبرد حيث  
يمكث حتى منتصف شهر مايو الحالي ثم يفادر  
العاصمة الى بلاده لقضاء مدة اجازته .

وقد تمكنا من مقابلة سعادة الوزير في غرفته  
الخاصة قبل أن يتشرف بمقابلة جلالة الملك بدقائق  
معدودة . فالفياء شاباً في الثلاثين من عمره طويل  
القامة أحمر الوجه لابساً بذلته الرسمية الحمراء المنقصة  
والخضلة بالنيشين التي حصل عليها في حياته السياسية  
فتقدمنا الى سعادته طالبين منه تحديد موعد  
لتحدث اليه فاجابنا بلغة فرنسية فصحة بأنه على  
أتم استعداد لاجابتنا على ما نلقيه عليه من أسئلة  
وحدد لنا الساعة السابعة ونصف من مساء نفس  
اليوم .

وفي الموعد المحدد للمقابلة قصدنا الى الفندق  
وطلبنا مقابلة وما وصل الى علمه أننا في انتظاره  
حتى خفت لمقابلتنا بكل بشاشة وترحيب ثم قادنا  
الى صالونه الخاص حيث بدأنا حديثنا معه  
علمنا من سعادته أنه عقب اتمامه لعلومه عين

سكرتيراً أول لمفوضية الدانمارك في لندن ولم تمض  
مدة قصيرة على تعيينه في مركزه حتى رقى الى  
مصب مستشار السيرة .

ولما رأنا منه حكومته نشاطاً وغيرة على  
مصلحة بلاده عينته وزيراً مفوضاً لها في فارسوفيا  
عاصمة بولونيا حيث شغل هذا المنصب ستة أعوام .  
وقد سألنا سعادته عن رأيه في القلاقل التي  
تحدث من وقت لآخر في بولونيا فقال :

— ان القلاقل التي تقرأون عنها في الصحف  
والتي تحدث في بولونيا تقوم بين فريقين من  
البولونيين واليهود انه ان الاخيرين همكون بزمام  
التجارة في هذه البلاد ولا يدعون منها بحالا  
للوطنيين وهذا ما يجعلهم يحقدون عليهم . وقد قام  
في المدة الاخيرة بعض كبار رجال الفريقين بتسوية  
الخلاف القائم بينهما بشروط ارضت الفريقين ومن  
المنتظر أن لا يقع في المستقبل أي حادث من هذا  
النوع .

ثم سألنا سعادة الوزير عن رأيه في حالة الاحزاب  
المصرية في مصر فاجابنا انها مؤتلفة ولا خلاف  
بينها في الجوهر ، وهو المطالبة باستقلال مصر التام  
وبهذه المناسبة انتهزنا الفرصة لسؤال سعادته عن  
عدد الاحزاب الدانماركية وخطة كل منها فقال :  
« يوجد في الدانمارك ثلاثة أحزاب... المعتدلين

والايجوسيين والاشتراكيين أما الحزب الحائز لثة  
اغلبية الشعب فهو حزب المعتدلين كما أنه حائز  
لرضا ملك البلاد أما الحزب الاشتراكي لمغوض  
من الجميع كما أنه مشهور عنه أنه يتصادم دائماً مع  
القصر . أما الحزب الايجوسي فانصاره يعدون على  
الاصابع .

وعند ما انتهى سعادته من حديثه سألناه رأيه  
في قانون الاجتماعات والمظاهرات فقال : بالرغم  
من اني متابع لاجبار الحركة السياسية في مصر  
لا يسعني أن افصح لك برأى في هذا القانون  
سيما وانه لم تمض مدة كبيرة على اقامتي بينكم .

ولكننا قلنا له « اننا نعتقد تمام الاعتقاد انه اذا  
صدر هذا القانون فانه لا يمس مطلقاً مصالح  
الاجانب في مصر بل هو يضمن الحرية الشخصية  
التي نقدرسونها في بلادكم . فما رأيكم في ذلك ؟ وهنا  
بتسم سعادته وقال « ان مشروع القانون في حد  
ذاته لا يضر بمصالحنا في مصر واتق اعقد ان  
غرض واضع هو أن يضمنوا الحرية الشخصية  
للسب كما هو متبع في معظم البلاد المستقلة »



حيدر بك تليفونيا اثناء انعقاد الجلسة واخبره انه منضم لرأيه مهما كان . وبذلك كان شجاعا في تحمل المسئولية . . . لقد ضحك حيدر بك ضحكة معناها الهزؤ والسخرية لهذا الضعفاء الذين .

### الازمة الرياضية

أمام هذه التيارات المتجاذبة والمنباعدة نشأت أزمة رياضية حادة . وبدأت الاندية تلعت دورا هاما فيها ليرد كلا منها الاعتداء الصارخ الذي وقع عليه واصبح كل ناد يسمى وراء استقلاله التام وعدم تداخل أحد في اعماله الداخلية .

ولا ادري كيف تجرأت لجنة الاتحاد على معاقبة سكرتير نادى الترسانة المنتخب بواسطة الجمعية العمومية للنادى بوقفه خمس سنوات . بل كيف حكم على لاعبين بجرماتها من اللعب ثلاثة اشهر مع أن هذين اللاعبين يجب أن يكونا تحت أمره ناديهما قبل أن يكونا تحت أمره الاتحاد . وأن الروح التي يسعى الجميع لنشرها أن يحس اللاعب بمصيته نحو ناديه ويعتبره وطنه الصغير .

بل لادري كيف لم يعظوا بمحنة سنة ١٩٢٤ حينما كان السكرتير « يسرى أفندى » . فاعادوا هذا العام انتخاب « مخلص أفندى » وحضرته لايتخير عن السكرتير السابق بل قد يكون أقل منه حكمة واقندارا . بيتا في الوقت نفسه يسقط من الانتخاب امثال صبحى بك والسيد دواود راتب بك .

أمام هذه الظروف السيئة زجرو أن يوفق الاداريون الى حل هذه الازمة وان يعملوا لتهدئة الخواطر والله في عوتهم ماداموا في عون بعضهم ؟

## في عالم الرياضة

### البعثة الادارية الرياضية

من يتجرا الآن على القول بأن مصر ليس فيها من الرجال الاداريين المحكمين اكثر من أى مملكة في العالم !! اذن فكل قول أو اعتقاد بأن « مصر » قصيرة من هذه وجهة لا يطبق على الواقع . واتهم قائله بالجهل علنا . والى القراء البرهان :

تأسست الالامب الاولمبية لتتبارى الممالك فيها رياضيا فيرسلون لاعبيهم الافذاذ الى مبادىء اللعب فيتنافسون أولا ثم يتضاحكون والسلام سائدا بينهم . . . ولم ترض « مصر » بهذا المبدأ فقط . بل اردت أن تتبارى مع الدول « اداريا » فارسلت جيشا من الادارية ليرافق البعثة الرياضية ولتتبارى مع ادارى العالم . . . لانعجب ايها القارىء فلقد انتخب فعلا للسفر من غير اللاعبين - رئيسان وسكرتيرين ومدرسان وحكم عملهم مراقبة ثلاثين لاعبا أى بمعدل اربعة لكل ادارى . . . ويفكرون الآن في انتخاب امين للسندوق أيضا . . . فاذا كانت « مصر » تزيد أن تتبارى العالم رياضيا فليس من الدول من هم في عقلية سادتنا الكرام لذلك سوف لايجدون فرقة من الاداريين في جميع ممالك العالم يمكنها أن تقف أمام الفرقة المصرية فالمثل يقول الكثرة تغلب الشجاعة ؟

### شيلنى واشيلك

ولعبت الايدى المتطلعة للسفر على حساب الخزانة العامة دورا عجيبا في الخفاء وابوا أن يستمعوا لنداء الضمير . ونجحوا في تأمرهم رغم اليد السخية التي قدمها السيد داود راتب بك

ومحمد صبحى بك فلقد كان الاول مستعدا للسفر على حسابه الخاص وكان الثانى مستعدا لدفع نصف المصاريف على حسابه . ومقدرة وكفاءة راتب بك وصبحى لا يمكن انكارها . . . الم يقل « حيدر بك » و« كيل الاتحاد » يقر الاثنين بالنفوق في المقدرة والكفاءة والامانة والنظام على « مخلص أفندى » ولكنه أعطى كلمة خارج الجلسة وعدها « مخلص أفندى » لتأييده بصوته ولذلك لا يريد الا الوفاء بالوعد . وتسقط المسألة العامة وليجى حيدر بك وكيلا للاتحاد

### تحت تصرف اتحاد كرة القدم

واحتلت لجنة الاتحاد المصرى لكرة القدم بحرج مركزها امد أن أصدرت قرارا يقف اللاعبين « شمس واحد منصور » من لاعبي الترسانة ويمنح « محسن أودى » سكرتيرا فخشايت من اللاعبين لذلك استكتبهم اقرارا يتعهدون فيه أن يكونوا تحت تصرف الاتحاد بعد الدورة الاولى والا فيكونوا معرضين للحكم عليهم بالايقاف . . . تحكم شديد وظاهرة استبدادية نخشى أن تعود نتيجتها على الايدى التي تحركها اما القوة العشومة فلا تعيش . ودولة الحق الى يوم القيامة

### شجاعه

وكان حضرة نجاشى اباطه بك أمين صندوق الاتحاد ممن وعدوا « مخلص أفندى » في السير على انتخابه ولكنه أمام تيار ترشيح السيد دواود بك أحس بحرج المركز فاعتذر عن حضور الجلسة بالمرض . . . ودار في مخيلته انه لم يرض الطرفين بغيابه واراد أن يصلح من مركزه فكلم



# بطلة الكوميدي في مصر

## السيدة رتيبة رشدي

جمع الممثلات

على صفحة أخرى من هذا العدد تحدثنا الى القراء عن افراد العائلة الرشدية الفنية ، وذكرنا اشياء مختلفة عن الأخوات عزيزة وفاطمة والنصاف وعلى هذه الصفحة ننشر صور مختلفة للسيدة رتيبة رشدي .  
ونتحدث عنها

ليست رتيبة اكبر بنات رشدي سناء وان كانت اكبرهن جسما ومقاما  
ورتيبة اليوم تشغل مركز الممثلة الاولى والبريدادونه بمسرح الماجستيك ، وقد ظلت تحتل هذا المركز زهاء السبع سنوات ، فلم يجرؤ احد على مزاحمتها ، بل لم تفكر ممثلة في منافستها في هذا الميدان



السيدة رتيبة رشدي - زهرة اشواصي

فهي اذن بحق وجدة

بطلة الكوميدي في مصر

وقد وصلت رتيبة الى

مركزها هذا بجدها واجتهادها

فقد بدأت العمل كممثلة ناشئة

في فرقة عبد الرحمن رشدي

ثم انضمت الى فرقة نجيب

الريحاني ، ايام كان يعمل في

تياترو الاجيسيانه ، ثم التحقت

بفرقة على الكسار ، وهناك

وصلت الى مركز الممثلة الاولى

ورتيبة اقل اخواتها

عروراً - فهي اد تحدثك

لا تملأ الذنب معراً وفشراً

ولا تفخر بنفسك وبمركزها ولا

بجهدك متن ابدي خذ جميع

القبوب بقدر افتخارها

بوحيدتها الطاف ولن تجد بين



في موقف تمثيلي



السيدة رتيبة رشدي في رواية ابن الراجا



## اصحاب المجلات الاسبوعية



(بديع افندى خيرى صاحب الف صنف)

شخص والاعجاب  
باخلاقه اجمعهم على  
تقدير بديع ومحبه، ونحن نعتقد انه جدير بهذه المحبة وذلك الاعجاب لدماثة خلقه،  
وهذوه نفسه وشريف عاطفته أما صديقنا القشيشى فرجل عصامى اقام مجده  
الصحنى على دعائم مجوده وهو

(مصطفى النشائى افندى صاحب الصباح)



صاحب الصباح الواسعة لانتشار  
ويدير مطبعته، ويحفظه بكل حكمة  
واقدير ولعل الوسائل التى  
يملكها تمكنه دون غيره من  
أن يتغلب على جميع العقبات  
التي تعترض غيره من اصحاب  
الصحف في اصدار صحفهم  
منتظمة وباستمرار

وهو اقل الزملاء احتكاكا  
بالسرح لا يرى في عماد الدين  
الانادرا، ولا يحب الظهور  
كغيره، ويميل بطبيعته الى الهدوء  
والسكينة وأما صاحب الستار  
«جمال» فنظن ان كاتب

(السيدة روزاليوسف)



يرى الفارى على هذه الصفحة  
أربعة من الزملاء اصحاب المجلات  
الاسبوعية الفنية ذات الاثر البارز في  
خدمة الصحافة والمسرح فالى اليمين  
صورة السيدة روز اليوسف الممثلة  
الكبيرة وصاحبة المجلة المعروفة باسمها  
والى اليسار صورة الاستاذ بديع خيرى  
المؤلف الروائى الكبير، والكاتب  
الفكاهى الظريف، ولعله الوحيد من  
اصحاب هذه المجلات الذى يخدم المسرح  
المصرى بما يخرج به بين آونة واخرى  
من روايات متمعة طالية لمسرح  
الريحانى واكتشار وغيرهما من  
(جمال الدين افندى حافظ عوض صاحب الستار من المسارح الاخرى ولن نجد الناس  
مجمعين على امتداح



المرأة) قد أعطانا صورة صحيحة منسبه وهو أحد مؤسسى مجلة المسرح وآثاره كثيرة في جميع ما أصدره والده



# قصة الأسبوع

## المظروف المختوم

عند ما مرت الليلة المتممة للخامسة والعشرين على وفاة زوجته تجرأ غليوم على دخول حجرتها التي لم يجرأ على دخولها منذ ما امتدت إليها يد الموت دخلها ليتنشق منها عير الماضي واريجه وليقرأ ايضا رسائله التي كان يرسلها لزوجته جاكين حينما كانت تقضى عليه ظروف الحياة بالابتعاد عنها ولو لمسى أيام . ولقد احتفظت جاكين بتلك الرسائل ولما فضاها غليوم وجدها مرتبة على حسب تاريخ ارسالها . ووجد معها شبه كتاب لمذكرات كانت زوجته تفضي فيها الامها وآمالها . فرفع غليوم ذلك الكتاب من مكانه فدهش اذ وجد دونه خطابا في مظروف مختوم بالشمع الاحمر في جوانبه الاربع وفي وسطه وكان المظروف ثقيلًا يدل على انه يحوى عدة رسائل وقرأ العنوان الذي فيه خط زوجته فاذا هذه الكلمات :

« يعطى بعد موتى الى صديقتى هنريت ديساز » فلم يتردد غليوم لحظة بالرغم مما هو عليه من خلق عظيم وبالرغم ايضا من انه لو كانت زوجته في الحياة لما اجتراً لاحترامه لها على أن يخالف لها ارادة - وبحركة عصبية تائرة فض الاختام وفتح الظرف فرأى مجموعة خطابات مكتوبة بيد رجل قامسك احد الخطابات بيد ترتجف وبدأ يقرأ

عزيزتى المعبودة .

وادار الخطاب ليقرا الامضاء فاذا بها « رافائيل » وضع الأمر في لمح البرق وذكر انه خلال مرض زوجته الذي ماتت فيه كان صديقه « رافائيل دورمفال » يكثر التردد على البيت . وطالما رآه

عند دخوله جالسا بجوار فراش زوجته . وطالما ادهشه الصمت الذي كانا يتظاهران به عند رؤيته وفي هذه اللحظة سمع غليوم الساعة تدق مؤذنة بالحادية عشر . فقام من مجلسه واخذ قبعة وعصاه وخرج فامتطى سيارته حتى ناديه في شارع الكابوسين ودخله فوجد حجراته تنوء بأمله وجاء الحجره الداخلية حيث رأى « رافائيل دورمفال » بين اللاعبين . فزج غليوم بنفسه في غمارهم وما انتقضت لحظات الا ووجد سيبا طفيفا لا يقام له وزن لان يسب رافائيل سباثير غضب الحليم . فتبادلا بطاقتيهما وعينا شهودهما ورجع غليوم الى منزله

وكانت المدفأة مزدانة بصورة لجاكين فالتقى بها غليوم الى النار . ثم دخل الى البهو فانتزع منه صورة زوجته ومزقها شر ممزق والتقى بها الى النار

وبعد ذلك نام نوما لم ترعجه الرؤي والاحلام واستيقظ في صباح اليوم التالى فكان هادئا ساكنا وخيل اليه انه قتل المائنة مرة اخرى وانه اماتها في قلبه وفي ذاكرته وانه يحا أثرها من اعماق نفسه وانتزعها من قرارة فؤاده . ولم يبق من أثر يذكره بها الا عشيقها « رافائيل دورمفال » لكن هذا المخلوق أيضا سيلقى حتفه بعد حين في المبارزة وهكذا يكون قد اباد كل ما يذكره بهذه الحياة الوحشية

واجتمع الشهود في الساعة العاشرة وحدثت المبارزة في الساعة الرابعة .

وعندما وقف غليوم في وجه خصمه ادركه

جنون من الغيظ والحقد كاد يرديه . لكنه ملك أمره وعلم أن حياته محالة مع وجود هذا الخصم وهجم مرتان عليه وفي الثانية سقط رافائيل فكان مائتا

وترك غليوم شاهديه . وضل في طرقات غابة بولونيا . ولم يكن ثائرا ولا محتدًا بل كاد يكون باشاباسما . لكن رأسه كانت مثقلة بالافكار القائمة المظلمة . فهل كان مائلا . وهل نامت جذوة حقه . وانطمأت شعلة انتقامه ؟

ورجع الى بيته في ساعة العشاء فأخبره خادمه أن سيدة تنتظره في البهو منذ ساعة على الأقل . فلما دخل عليها عرف فيها هنريت ديساز صديقة زوجته المخلصة . صاحبة سرها التي أوصت لها جاكين بخطابات غرامها . وهو لم يرها منذ وفاة زوجته اذ كانت هذه في سياحة بالاريف فتبادلا بضع كلمات . وأخبرته هنريت أنها قدمت لساعتها من سياحتها وانها قد حصلت أخيرا على الطلاق من زوجها وانها ستزوج ثانية فقال غليوم وهو غير آبه للحديث

— آه

وسأله هنريت في لهجة مترددة

الم تجد بين أوراق جاكين مجموعة رسائل باسمى موضوعة في ظرف مختوم ؟

فنظر الى المرأة نظرة نظرة حقد ورياء وهم بان يوسعها تقريبا ولو ما على شركتها في تلك الحياة الفاضحة لكنه قال لنفسه « وما جدوى ذلك الآن » وأجاب

— نعم وجدت مجموعة رسائل باسمك

— وأين هي ؟

— قد احرقتها .

فبدأ عليها الضيق من فعله هذا العمل .

وقالت

— كيف احرقتها . لكن هذا ليس من

حقك ؟



## أحاديث الستار

بقية المنشور على صفحة ٢٠

وقد علمنا من سياق حديثنا مع سعادته أنه ازار حضرة صاحب المعالي واصف غالى باشا وزير الخارجية المصرية وأنه صرح لمعاليه انه لا يبدى أى معارضة في مسألة مشروع قانون الاجتماعات وأنه يقدر دائماً الحرية الشخصية سيما في البلاد المتمتعة بالحياة الدستورية والمعترف باستقلالها .

وقد انتهزنا فرصة تحديه عن زيارته لمعالي وزير الخارجية فسألناه : اظن انكم تنوون زيارة المندوب السامي البريطاني كما هو المتبع عند اعتداد الوزراء المفوضين ؟ فقال سأنوى أولاً زيارة زملائي وزراء الدول المفوضين ثم أزور غفامة اللورد لويد للتعرف به لاني لم أتعرف به من قبل .

وقد لاحظنا من سياق حديثنا مع سعادته انه معجب كل الإعجاب بالموقف الحازم الذي وقفته حكومة النحاس باشا حيال قانون الاجتماعات ثم قال : اننى ارى انه متى سكنت البلاد متمتعة بحياتها الدستورية فلا حق لتدخل أى دولة في مصادرة أى قانون تريد حكومة البلاد اصداره مادام لا يمس بالامن العام أو بمصالح الاجانب واننى أعتقد تمام الاعتقاد أن حكومة دولة النحاس باشا ستقف موقفها الحازم حتى النهاية كما هو المشهور عنه وعن رئيسه السابق المنفور له سعد باشا زغلول الذى اشتهر في جميع بلاد أوروبا بصراحته وعدم تنريطه بحقوق البلاد

وهنا استأذنا من جنابه فودعنا ببشاشة وخرجنا ونحن نشكر له هذه المقابلة الطيفة ونمدح له عطفه على المصريين .

كوهين

نعم ساذهب اليه ، فانه يعلم انى سأصل من سياحتى غداً لكننى لم استطع عليه صبراً وجئت متقدمة يوماً عن ميعاد اللقاء سيفرح بذلك

فاحس غليوم أنه سيجن ، وفهم أن شيئاً فظيلاً هائلاً وحشياً قد مر منذ حين شيئاً سترك له ذكرى أشد من ذكرى الخيانة وافطع واشد من موت زوجته وأهول ، اراد ان يهوى هنريت لسماع الخبر الفظيع لكنه لم يدر كيف يقول ، ورفضت شفاه النطق بذلك الخبر الهائل ، ونظر الى هنريت وهو يرتعش كما ينظر المرء الى جماعة البؤساء الذين ادركهم غمت الحياة وجورها الذين فاضت عليهم نوائب الدهر بسيل من الهم والغم يفوق القوى الانسانية

وبدون أن ينطق أو يحى بحركة تركها تنصرف وهو يرتعش هولاً وفرقاً

عن موريس بلان  
توفيق عبد الله

## حفلة طرب بالفيوم

الآنسة أم كلثوم

ستحي الآنسة أم كلثوم ليلة ساهرة ببندر الفيوم بتياترو السينما في يوم ٩ مايو القادم على تحت العقاد المؤلف من كبار الموسيقيين والعازفين والآنسة غنية بصوتها الملائكى الجميل عن كل اطقات واعلان ولعلها فرصة سانحة لاهالى البندر للاستمتاع بسماع الادوار الشجية والفصائد الغنية من هذه المطربة الساحرة

فتحت الجمهور على حضور هذه الحفلة

الشائقة

ليس من حقى !

— كلا فهذه الرسائل ملك لى وكانت جاكين تحفظ بها لتؤدى لى بذلك خدمة كبيرة ، وكانت ستردها لى في أحد الأيام .

— ورأت غليوم غير فاهم ما تقول ، فعادت توضح له

— ألم تقل ذلك جاكين ؟ ما أطيب قلبها ، انى لم أطلبها بكل هذا ، ولم أكن أظنها ستخفى ذلك حتى عنك

فقال غليوم وهو يرتعش رعشة رعب وفرع — كيف . كيف ؟

— نعم . بما انى كنت رفعت قضية للطلاق من روى خفت أن يكتشف أحد هذه الرسائل في يدي ، وأنا أريد الاحتفاظ بها . ولم أجدموثلاً لحفظها سوى جاكين . حيث أنها كانت الوحيدة التى تعرف سر حياتى

— فتمتم غليوم

— أى سر ؟

— آه . أنك لا تعرف . . . . . أذن سأقول لك . . . . . أنا أنتعش أحد أصدقائك ، الذى طام يحى لزيارتك

فصاح غليوم بألم

— روقايل دورمفال ؟

فقالت وهي فرحة لسماع اسم حبيبها يطرق سمعها

— نعم . . . هو روقايل . . . وستزوج . اذ أنا طليقة الآن ساذهب للقاءه بعد انصرافى من هنا

وكانت قد وقفت مستعدة للانصراف . وكانت تبدوا على صفحات وجهها آيات السعادة وعلامتهم البهجة والهناء وكانت عيناها تفيضان ابتساماً وحياة فقال غليوم في صوت لا يكاد يخرج من بين شفتيه سندهين . . . سندهين



## صندوق البريد

في عز وسرور !!...

هل لك أن تقول لنا أين يمضي المثلون والممثلات أجازاتهم في الصيف - وهل سيأفرون أحد منهم إلى أوروبا هذا العام للاصطياف؟

ابراهيم برسوم

لا بد يا حضرة أنك لا تقرأ المجلات الأسبوعية المحترمة، لأنك لو فعلت لأمكنك أن تعرف كل شيء وأن تحبب الديب من ديله

مع ذلك فنحن دائماً تحت أمرك، وأمر القراء الكرام.

أسيادنا المحترمون سيقضون أجازاتهم يتنقلون بين رأس البر وزقني وهيت غمر وحوش عيسى، وحوش بردق، وكفر الطاعين، وقنطرة الذي كفر !!...

أما الآلات الخدرات، فيين الشاطبي وكامب شيزار، والافوشي، وزيزنيا - ستمثل روايات أخرى، غير الروايات المسرحية - فيها من الفرام والهام، مما لم يمتل إلى هذه الأيام !!...

أما السفر إلى أوروبا، فليس للممثلين إليه استطاعة - وإن كان يوسف وهبي سيسافر إلى كياتوني - وعزيزة أمير إلى فرنسا - واحمد علام إلى أثينا - وفاطمة رشدي إلى بلاد تركب .... وعزيز عيد إلى بلدة أوسيم المشهورة بخرفاتها ولعاجها .. أما أنا وأنت .... فسنسافر إلى حيث ألفت !!...

\*\*\*

غيره ١٠٠٠

قرأنا لكم كثيراً، عن رواية تحت سماء مصر السينماتوغرافية التي تخرجها فرقة الحواجا ايلي الدرعي - والتي يديرها وداد بك عرقي - وجنات

انقطعت الاخبار عن الفيلم، فلم نعد نسمع شيئاً -

فما هو الداعي

وهل الراقصة الروسية فالاشميسكا تعمل في هذا الفيلم؟ ذلك لأننا سمعنا أن هناك بعض الخلاف بينها وبين المدير الفني

[ سينماتوجرافست ]

يظهر أن هناك تكتماً غريباً عن الفيلم - وكل ما نعلمه نحن أن الفيلم عرض في صالة سينما كبير (جوزي بالاس الآن) وكان ذلك في الأسبوع الماضي :

ويقول البعض أن العلاقات بين الحواجا ايلي الدرعي وبين ممثله الأولى ليست على ما يرام - ولذلك فلم يعجبه الفيلم وخرج حائفاً وقد صدم على عدم الاستمرار في الانفاق عليه

على أننا سألنا وداد بك عرقي، فأناكر كل شيء وأبلغنا أنه في نفس ذلك المساء، دفع الميسو درعي خمسين جنيهاً أعطيت للمصور كورنيل - وإن الفيلم سائر في طريق الاتمام

أما سؤالك عن الراقصة فالاشميسكا، فيظهر أن فيه شيء من الوجهة والصحة - ويؤكدون لنا أن فاطمة تكاد تموت حسداً من فلا، لأنها أخرجت دورها ومثله خيراً منها ألف مرة ويظهر أن فاطمة لا تقبل أن تكون إلى جانبها ممثلة قوية - فنفرت ونطرت، وشتمت وهددت وفي هذا وجد وداد بك موقفه قد ازداد حرجاً - لدرجة أننا أصبحنا نبحث عنه لنستفهم منه فلا نجد له أثراً.

وبكره يا ما نسمع وبعده يا ما نشوف

\*\*\*

النقاد العدم !!...

منذ مدة كنا نقرأ في الصحف مقالات ممتعة

في النقد بقلم جماعة من النقاد المعروفين أمثال المرحوم محمد عبد المجيد حامى، و« حندس »، ومحمود كامل، وعبد الرحمن نصر، وجمال الدين حافظ عوض، واحمد حسن، ومحمد على حماد وغيرهم وجنات - والسبب لسنا نعرفه، انقطع هؤلاء عن الكتابة، وطلع علينا « طقم » جديد من أمثال محمد عبد الفتاح، والبدر اوى، وحامد الجمل ومحمد عبد الرازق، وعونى .. وغيرهم ممن لا نعرف عنهم شيئاً

وأصبحت مقالات النقد، لا تتناول الا صغريات الممثلات وحبهن وجمالهن، وفي بعض الاحيان تتناول المقالات - شعور الممثلات، وأحذيتن، وفساتينهن، وكعوب أرجلهن وكيف يأكلن وأين يمتن وما إلى ذلك من الهجس والتهيجس...

فهل لك أن تخبرنا لماذا ترك النقاد المعروفون الكتابة لأمثال هؤلاء ؟؟

الاسكندرية سويلم عبد المتعال

يا ماسويلم !!

انت اسكندري - والاسكندري اذا سأل، فيجب الرد عليه، والا فيكون الجزء « تموتوكم ونهدلوكم، ونلغزو أبو خاش أبوكم » كما يقول بلديناك وأنا كنت أريد بدورى أن أتوجه بنفس السؤال إلى النقاد الكرام من الذين أحالوا أنفسهم على المعاش - لأننى لست منهم، ولست أعرف عنهم شيئاً - بل أنا من « الطقم » الجديد - أو شلة نقاد العدم !!...

ومع أن ما نقوله فيه اهانة لهذا الماحز الضعيف لكننى أصرحتك القول بأن ما نقوله حق في حق واننا - نقاد اليوم - كبشة عيال !!

أما كيف نكتب - ولماذا لا نكتب في النقد، بل نتحدث عن حياة الممثلة الخاصة - فذلك أننا نستمد منهم الوحي والالهام

بوسطحي